

هَدَايَةُ الطَّالِبِ

قِسْمَ الصَّرَفِ

تأليف صاحب العزة

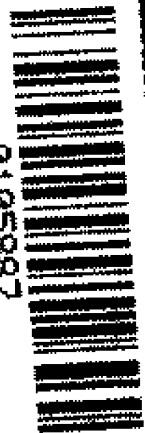
أحمد مصطفى المراغي

أستاذ الشريعة الإسلامية واللغة العربية
بمكتبة دار العلوم سابقاً



Bibliotheca Alexandrina

0105887



هَذَا يَوْمُ الطَّالِبِ

قِسْمُ الصَّرَفِ

تأليف صاحب العزة

أحمد مصطفى المرائي

أستاذ التربية الإسلامية واللغة العربية بكلية دار العلوم جامعة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

حمداً لك فتحت للإنسان أبواب الهداية ، وأرشدته الى
البحث والنظر ، فوصل بثاقف فكره ، وصائب رأيه ، الى
ما فيه خيره وسعادته .

وصلاة وسلاماً على سيدنا محمد مهبط أسرارك ومطلع
هدايتك وارشادك .

(وبعد) فان أساليب التعليم خاضعة لسنة الارتقاء ،
وقانون التدرج الطبيعي ، تابعة لهمم القائمين بها . وبذل
مجهوداتهم ، وجدّتهم وكدهم ، في جعل تآليفهم قريبة المنال ،
جامعة لشتات المسائل ، وافية بحاجتهم التي ينغونها ، موصلة
الى ضالتهم التي ينشدونها

وقد دلت التجارب (وليس الخبر كالخبير) على ان
المسائل اذا كانت مميزة الأقسام واضحة المنهج أدلت الى
الطلاب بما تحويه وعُلقت بقلوبهم فلا تجد لها سهيلاً الى
الفرار أو دريقاً الى النفاق .

هذا ما حداني أن أضع مؤلفاً حديث الأسلوب ، ناسق
الشكل جداول وأنهاراً ، يحوى كل منها بين ضفتيه مساله
أو عدة مسائل من قواعد التصريف ، وأعقبت كل باب بالتماذج
ليتسج الطالب على متواليها ، والتمرينات تتلوها ليقبس اللاحق
على السابق ، فان المراتة خير الوسائل ، لرسوخ المسائل
واستقرارها في الأذهان

وسميته : « هداية الطالب » رافعاً أكف الضراعة الى
المولى أن يجعل له من اسمه حظاً ونصيباً .

أحمد مصطفى الماقر

مقدمة

في تعريف الصرف وموضوعه وثمرته

الصرف والتصريف في اللغة : التغيير قال تعالى : وتصريف
الرياح .

واصطلاحاً : قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية
وأحوالها التي ليست اعراباً ولا بناءً^(١)

فمعرفة صيغ الكلمات كما يقال يصاغ اسم الفاعل من
الفعل الثلاثي بزنة فاعل واسم التفضيل بزنة أفعل واسم الهيئة
بزنة فيعللة الى غير ذلك . ومعرفة أحوالها حين الافراد كطريق
التثنية والجمع والتصميم والنسب الى نحو أولئك

موضوعه — الكلمات العربية من حيث البحث عن
أحوالها التي سلفت

ثمرته — حفظ اللسان عن الخطأ في استعمال المفردات

(١) هذا بناء على ان الصرف جزء من النحو لا علم مستقل
بذاته ، وعليه فالنحو قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية
وأحوالها حين افرادها وحين تركيبها ، والصرف ما عرفت .

والاستمارة به على تحويل الكلمة الى أبنية مختلفة لاختلاف
المعاني كالتصغير والتكسير واسمى الفاعل والمفعول

تقسيم الكلمة إلى اسم وفعل وحرف

بالاستقراء وتتبع مفردات اللغة وجد أن أقسام الكلمة :

١ - اسم وهو لفظ يفهم منه وحده معنى لا يصحبه زمن
نحو على ومدرسة وتفاحة .

٢ - فعل وهو لفظ يفهم (١) منه وحده معنى يصحبه
(من فنحو فتح : يشير الى فتح في زمن مضى ، ونحو يرقى :
يفيد رقى الآن أو في المستقبل .

٣ - حرف وهو لفظ لا يفهم (٢) منه معنى الا بمساعدة
غيره له في أداء ذلك المعنى نحو من والى وهل ، فالأولى تدل
على ابتداء والثانية على انتهاء والثالثة على استفهام لكن تلك
المعاني لا تظهر الا بانضمام كلمات أخرى اليها كأن تقول :
أخذت من البستان تفاحا . سعت الى المعالي . هل أنت مجد
في دروسك ؟

(١) وقد يعرف بأنه الكلمة الدالة على حركة الاسم وعمله
المقترنة بزمن .

(٢) وقد يعرف بأنه الكلمة التي تكون واسطة بين الاسم
والفعل .

ما يدخله التصريف من هذه الأقسام

لا يبحث الصرف الا في الأفعال المتصرفة والأسماء
المتشككة^(١) فتصريف الأفعال يكون باشتقاق بعضها من بعض
وتصريف الأسماء يكون بتثنيها وجمعها وتصغيرها والنسب
إليها الى غير ذلك مما سيحى.

وأما الحرف وما أشبهه من الأفعال الجامدة : كعسى
وليس ونعم وبئس والأسماء المبنية^(٢) مثل من وكيف وأين
فلا يبحث عنها في هذا الفن

المجرد والمزيد

المجرد ما كانت جميع حروفه أصلية لا يسقط منها شيء
في تصاريف الكلمة .

والمزيد ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية .
والمجرد من الأسماء اما ثلاثي واما رباعي واما خماسي
نحو : غن ، وجعفر ، وسقترجكل ، ومزيدها اما رباعي
واما خماسي واما سداسي واما سباعي ولا يتجاوز ذلك نحو :
عمرنجام^(٣)

(١) المعربة .

(٢) وتصغير ذا والذي شاذ

لا حقيقيان .

(٣) اجتماع .

والمجرد من الأفعال اما ثلاثي واما رباعي نحو : فتح
ودحرج .

والمزيد منها اما مزيد الثلاثي نحو أكرم واتصر واستصوب
واما مزيد الرباعي نحو : تبثر - واقشعر - ولا يحكم -
بزيادة حرف الا اذا كان معه ثلاثة أصول كما مثلنا .
والزيادة نوعان :

١ - ما كان بتضعيف حرف من أصول الكلمة نحو
قدس وجلب (١) وسجّج (٢) .

٢ - ما كان بزيادة حرف من حروف « هاء ، و ، تسليم »
كأكرم واستغفر .

وللزيادة علامات أشهرها أربع :

١ - سقوط الحرف من أصل الكلمة نحو شارك من
الشركة أو من فرعها نحو أسبل (٣) الزرع من السنبلة

٢ - كون الحرف دالا على معنى كالحرف المضارعة :
وألّف اسم الفاعل نحو قائم من قام ، والهزّة والسين والتاء
من نحو : استغفر ، فأنها تدل على الطلب ، والميم والتاء والألف
من نحو متمارض فأنها تدل على اظهار غير الحقيقة .

(١) لبس الجلباب وهو الملحفه .

(٢) المرأة .

(٣) خرج سنبله

- ٣ - التكلم بالكلمة رباعية تارة وثلاثية أخرى فهو :
أَيْظَلْ وَأَمْثَلْ (١).
٤ - خروج الكلمة عن الأوزان المعروفة تَسْفِلْ (٢)
وَتَسْتَضِبْ (٣).

أسئلة

- ١ - ما المجرد وما المزيد ؟
- ٢ - كم قسما ينقسم المجرد من الأسماء ؟
- ٣ - كم قسما ينقسم المجرد من الأفعال ؟
- ٤ - كم قسما ينقسم المزيد منها ؟
- ٥ - كم أنواع الزيادة ؟
- ٦ - ما أشهر علاماتها ؟
- ٧ - متى يعتنع الحكم بالزيادة ؟

الميزان الصرفي

للعلماء كلمة سبوا الميزان لأنهم يزنون بها ما عداها
مصورة بصورته وتلك الكلمة هي (فعل) فيقابل أول حرف

-
- (١) الخاصرة .
 - (٢) السفل .
 - (٣) شجر .

من الكلمة الثلاثية بالقاء والثاني بالعين والثالث باللام
فيقولون : شَمَسَ بَزَنَةٌ فَعَتَلَ وَجَمَلَ بَزَنَةٌ فَعَلَ وَسِيدَرٌ^(١)
بَزَنَةٌ فِعَلَ وَحَسِبَ بَزَنَةٌ فَعَلَ وهكذا .

أما ما زاد على ثلاثة :

١ - فإن كانت زيادته بسبب وضعه على أربعة أحرف
أو خمسة زدنا لا ما أو لامين على أحرف الميزان فمثلاً بعثر بَزَنَةٌ
فَعَلَّ وَجَحَضَ شَرَشٌ^(٢) بَزَنَةٌ فَعَنَلَل .

٢ - وإن كانت الزيادة بسبب تكرير عين الكلمة أو لاها
كررنا ما يقابلها من حروف الميزان فنقول هذَّبَ بَزَنَةٌ فَعَلَّ ،
وَجَلِبَّ^(٣) بَزَنَةٌ فَعَنَلَل .

٣ - وإن كانت ناشئة من زيادة حرف أو أكثر من أحرف
(هنا وتسليم) على أصول الكلمة جئنا بالمزيد بعينه في الميزان
فنقول استفهم بَزَنَةٌ اشْتَفَعَلَ وَتَسَرَّبَلُ^(٤) بَزَنَةٌ تَفَعَّلَ وَانْهَزَمَ
بَزَنَةٌ انْفَعَلَ وَهَلَمَ جَرَّ^١ .

(١) شجر النبق .

(٢) المرأة المعجوز .

(٣) جلببته : بالبسته الجلباب وهو ما يغطي به من ثوبه
ونحوه .

(٤) لبس السربال وهو القميص .

فإن حذف شيء من الموزون حذف نظيره من الميزان فمثلاً
قل على وزن قُلْ ، وادع على وزن افتح وعِدْ بزنة عِدْ (١).

نموذج

زن الكلمات الآتية :

سُتِم . يطوف . أستمع . خاطب . عالم . قمر . كتب .
مذيب . قدس . أحسن . قليل . رب .

الجواب

الموزون	الميزان	الموزون	الميزان	الموزون	الميزان
سُتِم	فُعِل	عالم	فاعل	قدس	فَعَل
يطوف	يفْعُل	قمر	فَعَل	أحسن	أَفْعَل
استمع	اِفْعَل	كُتِب	فُعِل	قليل	فَعِل
خاطب	فَاعَل	تهذيب	تَفْعِل	رب	فَعَل

(١) فإن حصل تقديم وتأخير في الموزون حصل مثله في الميزان فمثلاً جاء بزنة عفل إذا أصله وجه : أخرت الفاء موضع العين ثم قلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وإن حصل اعلال بالقلب أو بالتسكين في الموزون لم يحصل مثله في الميزان بل يبقى على حاله فتقول في قال وباع أنهما بزنة - فعل - لا قال وفي مرمى أنه بزنة مفعول لا مفعي وفي يقول ويدعوا أنهما بزنة يفعل.

تمرين

اذكر ميزان الكلمات الآتية

رأى . جرب . عد . طأطأ . معروف . استرد . أعين
آمن . لم يسع . تزكية . يعد . وصى . بع . أمان . عيد .

أسئلة

أجب عما يأتى :

- ١ - كيف تزن الكلمات المجردات الثلاثية والرابعة ؟
- ٢ - ماذا تعمل فى وزن الكلمات المزيدة. الموضوعة على أكثر من ثلاثة أحرف ؟
- ٣ - إذا زادت الكلمة بحرف أو أكثر من حروف (أمان وتسهيل) فكيف تزنهما ؟
- ٤ - ماذا تعمل فى وزن الكلمة عند حذف شيء منها ؟
- ٥ - إذا حصل تقديم وتأخير فى الموزون فماذا تسهل فى اليزان ؟

الكلام في الفعل

إن كلامنا في الفعل ينحصر في المنهج الآتي :

الاعتبار	الأنواع
(١) باعتبار الزمن	ماض . مضارع . أمر
(٢) باعتبار حركات العين	فتح العين في الماضي والمضارع والج
(٣) باعتبار التجرد وعدمه	مجرد . مزيد
(٤) باعتبار سلامة الأحرف وعدمها	صحيح . معتل
(٥) باعتبار أن الفاعل الضمير	فهمت . فهمت اليخ
(٦) باعتبار التصرف وعدمه	متصرف . جامد
(٧) باعتبار العمل وعدمه	متعد . لازم
(٨) باعتبار ذكر الفاعل وعدمه	مبنى للمعلوم ومبنى للمجهول
(٩) باعتبار التوكيد وعدمه	مؤكد . غير مؤكد

الفعل باعتبار الزمن

ينقسم الفعل باعتبار الزمن . الى ماض ومضارع وأمر :

١ - فالماضي ما يفهم منه حصول شيء في : مان مضي قبل
ومن التكلم نحو : كتب . فتح .

٢ - والمضارع ما يفهم منه حصول شيء في زمن النطق أو بعده نحو : أحفظ . تفهم . تبدأ . يكتب .

أحرف المضارعة

لا بد أن يكون أول المضارع همزة أو نوناً أو تاء أو ياء .
وهي حروف « أنيت » وتسمى أحرف المضارعة .

فالمهمزة	والنون للمتكلم	والياء للغائب المذكور	والتاء للمخاطب
للمتكلم	المعظم نفسه	ومثناه وجمعه وجمع	مطلقاً مذكراً كان
مذكراً	وللمتكلمين	الغائبات نحو : هو	أو مؤنثاً وللغائبة
كان أو	والمتكلمات	يرغب في المحذ .	ومثناها نحو : أنت
مؤنثاً	نحو : نرغب	هما يرغبان في المحذ	ترغب . أنما ترغبان .
نحو	في التهذيب .	هم يرغبون . هن	أنتم ترغبون . أنت
أرغب		يرغبين	ترغبين . أنن ترغبين .
في			بشيء ترغب .
الأدب			فاطمتان ترغبان

٣ - والأمر ما يطلب به حصول شيء بعد زمن التكلم
نحو : سافر . اقرئ .

(العلامات المختصة بكل قسم)

المختص بالماضي = (١) تاء الفاعل ، تاء التانيث الساكنة .
المختص بالمضارع — السين ، سوف ، الجوازم التي
تجزم فعلا واحدا ، بعض النواصب .
المختص بالأمر — دلالتها على الطلب مع قبول ياء
المخاطبة .

(العلامات المشتركة)

بين الأفعال الثلاثة — نون النسوة .
بين الماضي والمضارع — قد ، الجوازم التي تجزم فعلين ،
أن الناصبة .
بين المضارع والأمر — ياء المؤنثة ، نون التوكيد .

(١) الفرق بين التامين : لفظا : أن التي للفاعل متحركة
والتي للتانيث ساكنة إلا إذا تلاها ساكن فتكسر للتخلص من
التقاء الساكنين نحو : فهمت الفتاة : ما لم يكن الساكن الف
اثنين فتفتح نحو : الفتاتان فهما . ومعنى : أن التي للفاعل
اسم والتي للتانيث حرف .

ما يخص المضارع للحال أو الاستقبال أو يلقبه إلى المضى
المضارع بأصل وضعه صالح للحال والاستقبال ويعينه
الأحدهما ما يأتي :

للعال	للاستقبال	يلقبه إلى المضى
ما النافية . لام الابتداء . الآن ونحوه من الظروف نحو ما أحب لكم إلا الخبر . (في لأرجو أن تنقدم . أسافر الآن أو الساعة	السين . سوف . أن . إن . لن ؛ نونا التوكيد . أداة الترجى نحو سترى صدق نصيحتي . سوف تندم على كسلك . لن أنخالفك . أن نجد أفيد لك . إن تسافر فالله يكلوك برعايته . فليتكلمن* محمد . لعلى أبلغ قصدى .	لم . لما الحازمة . ربما . نحو . لم يقم بالواجب . لما يدخل الشتاء ربما تكره ما فيه الخير لك

أسئلة

أجب عما يأتي :

- ١ - علام يدل المضارع . ما مدلول فعل الأمر ؟
- ٢ - لم يستعمل كل حرف من حروف المضارعة ؟
- ٣ - ما العلامات الخاصة بكل فعل من الأفعال الثلاثة ؟

- ٤ - ما العلامات المشتركة بينهما . أو بين قسمين منها ؟
- ٥ - ما الفرق بين تاءى التأنيث والفاعل لفظاً ومعنى ؟
- ٦ - ما الذى يخصص المضارع للحال أو الاستقبال ؟
- ٧ - ما الأدوات التى تقلب مدلوله الى الماضى ؟

نموذج ١

بين الأفعال التى للاستقبال أو الحال أو الصالحة لهما
وكذا ما تفيد الماضى مما يأتى :

وما تدريى نفس ماذا تكسب غداً وما تدريى نفس باى
أرض تموت .

ألم تر أن المرء طوله حياته

معنى (١) بأمر لا يزال يعالجه

كذلك دود القز ينسج دائماً

ويهلك غمّاً وسخطاً ما هو ناسجه

مترّوا ذوى القربات أن يتزاوروا ولا يتجاوروا . انى
أسرّ بنجاحك .

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلاً

ويأتيك بالأخبار من لم تزود (٢)

(١) مشغول .

(٢) لم تعد له زاداً ولم تسافر لأجله .

الجواب

المضى	الصالح لهما	للحال	الاستقبال
تر	تموت . يعالج . يفسج	تدري	يتجاوزوا . يتجاوزوا
تزود	يهلك . يأتي . يزال	أسر	ستبدى . تكسب

تمرين

بين الأفعال التي للاستقبال والتي للحال والصالحة لهما
أو المنقبة الى المضى مما يأتي :

اسلك مَنهجاً مناهجاً^(١) السادات وتخلقن بأشرف العادات

رأيت ياس طيبى وهمه^(٢) فى فؤادى

لا تندبىنى^(٣) فانى أفضى وتحيا بيلادى

أخذت البلاد تنهض نهضة علمية وستتحسن حالها
الصناعية والتجارية كثيراً حينما تكثر بها مدارس الصناعة
والتجارة .

لا يسألون أخاهم حين يندبهم فى النائبات على ما قال برهانه

ربما تكره النفوس من الأمر له قرينة كحل العقبال

(١) طرق .

(٢) الصوت الحفى .

(٣) لا تعددى محاسنى وتبكى على .

أسماء الأفعال

ان دلت الكلمة على ما يدل عليه الفعل ولم تقبل علامته
فهي اسم فعل ، والفرض منه الاختصار للمبالغة والتوكيد
وهو ثلاثة أقسام :

اسم فعل ماض	اسم فعل مضارع	اسم فعل أمر وهو الكثير في الاستعمال
شتان بمعنى	واها بمعنى	آمين بمعنى استجب
افترق	أعجب	
هيات بمعنى	أخ بمعنى	هالك بمعنى خذ
بعد	أتكره	هيت لك بمعنى أقبل
سرعان بمعنى	أوه بمعنى	إيسا بمعنى كف عن الحديث
سرّع	أتوجع	حيّكل على العلم بمعنى أقبل عليه
		هلم بمعنى أحضر

وتنقسم أيضا قسمين :

١ - مرتجلة : وهي ما وضعت أسماء أفعال من أول
أمرها وامثلتها ما تقدمت .

٢ - ومنقولة : وهي ما استعملت في غير اسم الفعل
ثم نقلت اليه ، والنقل يكون اما من :

مصدر	ظرف (١)	جار ومجرور
يَلِّغَ اللَّعِبَ : عني اتركه	دونك الكتاب : نحوه	إليك عني : تنح
رويت أخاك بمعنى أمهله	مكانك : أبيت	عليك بالصدق :
تَبَدَّلَ مُحَمَّدًا : • •	وراءك : تأخر	الزمه
	أمامك : تقدم	

تنبيهات

١ - تستعمل أسماء الأفعال بلفظ واحد للمفرد وغيره مذكراً ومؤنثاً ، إلا إذا اتصلت بها الكاف فإنها تتغير بتغير الخطاب فتقول : **صه** يا محمد ، **ويا** محمدان **ويا** محمدون . **ويا** شينة **ويا** شينتان **ويا** شينات ، وتقول : **إليك** **وإليكما** **وإليكهم** .

وموضع هذه الكاف جر باعتبار الأصل فتعامل معاملة الضمائر التي في محل جر (٢) فتوابعها تكون مجرورة فتقول **دونكم** **كلكم** هذه الدراهم **فاقتسموها** .

(١) ولا يستعمل إلا متصلاً بتضمير مخاطب ومثله ما نقل من جار ومجرور .
(٢) ويجوز رفع التابع مراعاة للتضمير المستكن في اسم الفعل .

٢ - جميع أسماء الأفعال سماعية قليلة الاستعمال في كلام العرب إلا ما كان على وزن فَعَالٍ فإنه كثير الاستعمال ، قياسى في كل فعل ثلاثى متصرف تام فنقول من كتب وحفظ وفهم كتاب وحفظ وفهم : أى : اكتب واحفظ وافهم .

٣ - يعمل اسم الفعل عمل ما يدل عليه غالباً فنقول : هيات الاخلاص في العمل ، كما تقول : بعد الاخلاص في العمل ، وتراك الكسل ، كما تقول : اترك الكسل .

أسئلة

أجب عما يأتى :

- ١ - ما مدلول اسم الفعل : ما الغرض من وضعه .
- ٢ - كم قسمًا ينقسم اسم الفعل ؟
- ٣ - ما اسم الفعل المنقول وما اسم الفعل المرتجل ؟
- ٤ - متى يكون النقل ؟
- ٥ - هل يتغير اسم الفعل باعتبار المخاطب ؟
- ٦ - ما السماعى من أسماء الأفعال وما القياسى ؟
- ٧ - من أى قسم من أقسام الكلمة الكاف التى تتصل اسم الفعل ؟
- ٨ - أى عمل اسم الفعل ؟

تمرین

بین أسماء الأفعال المنقولة والمرجلة - الماضوية
والمضارعية والأمرية مما يأتي :

وعليك نفسك فارغها واكسب لها فعلا جميلا
مناعها من ابل مناعها ألا ترى الموت لدى رباعها
شتان ما يومى على كورها (١)

ويوم حيان أخى جابر

جاورت أعدائى وجاور ربه (٢)

شتان (٣) بين جواره وجوارى

وى كان من يكن له نسب (٤) يتخذ

بسبب ومن يفتقر يعيش عيش ضر

آمين آمين لا أرضى بواحدة

حتى أبلغها ألفين آمينا

وحذار أن ترضى مودة من

يفلى القل ويعشق المثرى

* نظار كى أريكها نظار *

* نعاء ابن ليلى السماحة والندى *

(١) الكور الرجل والضمير يعود الى الناقة .

(٢) مناعه .

(٣) اسم فعل ماض وبين زائدة وجوار فاعل مرفوع بضمة

مقدرة منع من ظهورها الاضافة للظرف الزائد .

(٤) المال .

مكانك^(١) تحمدى أو تستريحى
هيات أن يدرك الانسان حقيقة الكائنات وسر خلق
الموجودات .

فأوّه^{*} لذكرها اذا ما ذكرتها
ومن بعد أرض بيننا وسماء

فهاك يدى ضاقت بى الأرض رجبها
وان كنت قد طوت فت كل مكان

فدونكم ديونا فاطلبوها
وأوتارا ودونكم اللقهاء

أسماء الأصوات

أسماء الأصوات كأسماء الأفعال تدل على المقصود بدون
ساعده - وكلها سماعية - ولا تشمل شيئا .
وهى نوعان :

١ - ما يخاطب به مالا يحتفل من الحيوان أو صغار
الآدميين نحو : عكس لزجر البغل عن البطاء . وهيس لزجر
الغنم . وكسخ لزجر الطفل وفى الحديث كسخ^{*} كسخ^(٢) فانها
من الصدقة .

(١) اسم فعل أمر بمعنى اثبتى والكاف فى محل جسر
وتحمدى مجزوم فى جواب الامر .

(٢) سبب هذا أن الحسن بن علي أخذ ثمرة من تمر الصدقة
ووضعها فى فيه فقال له النبي صلى الله عليه وسلم ذلك فلفظها .

٢ - ما يحلى به صوت نحو طلق لصوت الحجر .
غاقر لصوت الغراب . قب لوقع السيف .

أوزان الفعل المجرد الثلاثى باعتبار الماضى

أوزان الفعل الثلاثى المجرد باعتبار الماضى فقط ثلاثة
فعل كنصر وفعل كهرح وفعل كشر ف

(أوزانه باعتبار الماضى مع المضارع)

أوزانه باعتبار الماضى مع المضارع (١) ستة وها هى ذى
مرتبة على حسب الكثرة فى الاستعمال :

١	فَعْلُ يَفْعُلُ	نصر ينصر . كتب . يكتب
٢	فَعْلُ يَفْعِلُ	جلس يجلس . ضرب يضرب
٣	فَعْلُ يَفْعَلُ	فتح يفتح . قرأ يقرأ
٤	فَعْلُ يَفْعَلُ	علم يعلم . ودّ يودّ
٥	فَعْلُ يَفْعُلُ	كرم يكرم . وضو (٢) يوضو
٦	فَعْلُ يَفْعِلُ	حسب يحسب . ولى يلى

(١) - لأنه يمتنع كسر العين فى الماضى مع الضم فى المضارع
والضم فى الماضى مع الفتح أو الكسر فى المضارع فلم يبق من
الصور التسع الا ست

(٢) حسن

أوزان الفعل الرباعى المجرد

للفعل الرباعى المجرد وزن واحد وهو : فعلل يَفْعَلل :
(يضم حرف المضارعة وكسر ما قبل الآخر) نحو : وسوس
يوسوس .

أسئلة

أجب عن الآتى :

- ١ - كم أقسام الفعل الثلاثى المجرد باعتبار الماضى ؟
- ٢ - ما أقسامه باعتبار الماضى والمضارع ؟
- ٣ - كم أقسام الفعل الرباعى المجرد ؟

تمرين

من أى الأبواب الأفعال الآتية ؟ ضعها فى جمل مفيدة .
أخذ يأخذ . أتى يأتى . سما^(١) يسمو . وضع يضع .
لؤم يلؤم . بر يبر . سم يسام . طوى يطوى . ناء^(٢)
ينوء . طهر يطهر . وحل يوحل . هنؤ^(٣) يهنؤ . مد
يمد

(١) علا يعلو .

(٢) ثقل .

(٣) هنؤ الطعام . صار هنؤ .

الفعل باعتبار التجرد والزيادة

- (١) مجرد : وهو ما كانت جميع حروفه أصلية
وهو اما ثلاثي واما رباعي نحو قرأ وبعثر ،
ولا يوجد في اللغة أفعال ثنائية الا التي
دخلها حذف مثل : قم : أمر من قام .
- (٢) مزيد نحو سلم وتزلزل - وهو اما مزيد
الثلاثي أو مزيد الرباعي .

بوعان

انظر الجدول الآتي :

أوزان الفعل الثلاثي المزيد

مزيد بحرف	الرائد	مزيد بحرفين	الرائد	مزيد بثلاثة أحرف	الرائد
أفعل . أكرم فَاعِل . قَابِل تَعَمَّل . عَقَّم	الخمزة	انفعل . أخسر ^(١) افتعل . انتصر تفاعل . تكامل افعل . أبيض	الخمزة والتون " والتاء التاء والتضعيف التاء والالف الخمزة والتضعيف	استعمل . استعرب افعال . اخضرار افوعمل . اخشوشن ^(٢) افوكل . اجلوز ^(٣)	الخمزة والتاء الخمزة والالف واحدى اللامين الخمزة والواو واحدى العينين الخمزة والواو المضممة

١
٢
٣

(١) تكشف . (٢) صار خشنا . (٣) اجلوز البعير : أسرع في سيره .

مزيد الفعل الرباعى

الفعل الرباعى إما مزيد بحرف وإما مزيد بحرفين

ناتجة	بحرفين		بحرف	
	المثال	الوزن	المثال	الوزن
من ذلك تعلم أن أبواب				
الثلاثى المزيد اثنا عشر	افرنقع ^(١)	١ افعلّل	تبعثر	نفعّل
والرباعى المزيد ثلاثة	افشعر	٢ افعلّل		

تنبيهات

الأول - علم مما تقدم أن الفعل بالنظر الى مادته وحروفه أربعة أنواع ثلاثى ورباعى وخماسى و سداسى وباعتبار شكله وصورته اثنان وعشرون باباً .

الثانى - ليس باللازم فى كل مجرد أن يستعمل له مزيد إلا ترى خلا^(٢) وليس ونحوهما من الأفعال الجامدة ، ولا فى كل مزيد أن يستعمل له مجرد اذ لم يرد لنحو اجلو^(٣) واغرندى^(٤) مجرد ، ولا فيما استعمل فيه بعض المزايدات اذ يستعمل فيه البعض الآخر بل المحول فى كل ذلك على السماع

(١) انصرف -

(٢) خلا فى الاستثناء -

(٣) اجلو^(٣) الليل : ذهب

(٤) اغرندى عليه النوم :

الا أن الثلاثي المجرد تنقاس زيادة الهززة في أوله للتعددية فتقول في قعد ونزل أقعدته وأثرت .

الثالث - يراعى في وزن الثلاثي صورة الماضى والمضارع معاً لأن الماضى الواحد قد تختلف صورته في المضارع كما رأيت فيما سلف لك . وفي غير الثلاثي تراعى صورة الماضى فقط لأن لكل ماض مضارعاً لا تختلف صورته .

الرابع - الأفعال التى من باب كرم لازمة كلها وتدل على الفرائز والسجايا وما فى حكمها كظرف وفضل وقبح وحسن .

الخامس - أفعال باب فرح ان كانت لازمة تدل اما على الفرح والحزن . كطرب وحزن واما على الامتلاء والخلو كسبع وطمس واما على الحلية والعيب كغيد^(١) وعور .

السادس - يشترط فى باب فتح أن يكون حلقى العين أو اللام « وحروف الحلق ستة : الهززة والحاء والخاء والعين والهمزة والهاء » .

السابع - الأوزان الستة

فى فعل المفتوح العين أن كان
من باب ضرب كاسترو وعد

(١) الغيد : نومة الجلد .

وأمر ، والكثير في المضعف أن يكون من باب نصر أن كان متعديا كصدته يصدّه وردّه يردّه ، ومن باب ضرب أن كان لازما كخفّف يخفّف ، والكثير في الأجوف والناقص اليائين أن يكونا من باب ضرب كباع يبيع ورمى يرمى ، وفي الواوى منهما أن يكون من باب نصر كقام يقوم ودعا يدعو .

أسئلة

أجب عما يأتي :

- ١ - كم أبواب الفعل الثلاثي المزيد ؟ .
- ٢ - كم قسما ينقسم الفعل باعتبار مادته وحروفه ، وباعتبار شكله وصورته ؟ .
- ٣ - أيلزم في كل مجرد مزيد أن يكون له متجرد ؟ .
- ٤ - علام تدل أفعال باب كرم - وأفعال باب فرح ؟
- ٥ - ماذا يشترط في باب فتح ؟ .

نموذج

بن الأفعال المجردة والمزيدة مما يأتي :
وعد . قل . حكّم . أجهد . انشق اعلوّط^(١) . اصطّلع .

(١) اعلوّط المعير ركه .

اطمان . اكهمر^(١) . سقلب^(٢) . حصحص^(٣) . شارك . صدر .
اسبطر^(٤) . استرد . اصفار . تدرج . اخروط^(٥) .
تكعكع^(٦) فرفر^(٧) . تبلبل^(٨)

الجواب

ثلاثي	مزيد	مزيد	مزيد	رباعي	رباعي مزيد	مزيد
مجرد	ب حرف	ب حرفين	ب ثلاثة	مجرد	ب حرف	ب حرفين
وعد	حكم	انشق	اعلوط	سقلب	تدرج	اطمان
ظل	أجهد	اصطلح	اصفار	حصحص	تكعكع	اكهمر
صدر	شارك		اخروط	فرفر	تبلبل	اسبطر

تمرين

بين المجرد والمزيد واستخرج

الآتية :

إذا السماء انشطت^(٩) . وإذا الكواكب انتشرت^(١٠) .

- | | |
|-----------------------|----------------|
| (١) اظلم | (٢) صرع |
| (٣) ظهر | (٤) طال |
| (٥) اخروط السير : طال | (٦) احجم وتأخر |
| (٧) أسرع وقارب الخطو | (٨) اختلط |
| (٩) انشقت | (١٠) تفرقت |

وإذا البحار فجرت^(١) . وإذا القبور بعثرت^(٢) . علمت^(٣)
نفس ما قدمت وأخرت . . . والليل إذا عسعس^(٤) . والصبح
إذا تنفس^(٥) .

فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز - النظر في -
تاريخ السلف واقتطف منه ما تستحسنه . لا تستعن على
عملك بمن قبحت سيرته وقلت خبرته .

تمرين ثان

اجعل كل فعل من الأفعال الآتية مزيدا بحرف ثم ضع
الأفعال الزيدة في جمل مفيدة :

خرج . سمع . شهد . رضى . حضر .

تمرين ثالث

اجعل الأفعال الآتية مزيدة بحرفين :

رفع . فتح . خضر . بعد . شق .

(١) زالت الحواجز فاختلط عذبها بملحها .

(٢) فرق .

(٣) أدبر .

(٤) اضاء .

تمرين رابع

بين مجرد الأفعال ومزيدها وأحرف الزيادة فيما يأتى :
تسامح ولا تستوف حقتك كله
وأبق فلم يستوف قط كريم
ولا تغفل فى شئ من الأمر واقتصد
كلا طرفتى قصد الأمور ذميمة

تمرين خامس

تقول : هوى^(١) الطائر ، وهوى^(٢) الطفل اللعب ، وحل
محمد المسألة ، وحل الافطار فى رمضان للمرضى ، فما مضارع
هذه الأفعال وما أبوابها مع ذكر السبب فيما تقول

تقسيم الفعل إلى صحيح ومعتل

الصحيح ما خلت أصوله من أحرف العلة وهى (واى)
والمعتل ما كان أحد أصوله أو اثنان وأحدًا منها .

(١) سقط

(٢) أحب

أقسام كل منهما

أقسام الصحيح والمعتل	أقسام المعتل
كل من الصحيح والمعتل إما (١) مهموز (١) وهو ما كان أحد أصوله همزة نحو : أمر . سأل . بدأ . أتى . نأى . جاء .	(١) مثال - ما اعتلت فاؤه مثل وزن . ييس . (٢) أجوف - ما اعتلت عينه مثل : قام . مات .
(٢) مضعف (٢) وهو قسمان مضعف الثلاثي وهو ما كانت عينه تماثل لامه نحو : مد . سد . ود . مضعف الرباعي ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس وعينه ولامه الثانية من جنس نحو : وسوس وزلزل	(٣) ناقص - ما اعتلت لامه نحو : دعا . رضى . سرو . (٤) لفيف مفروق - ما اعتلت فاؤه ولامه مثل : وفى . وعى . (٥) لفيف مقرون - ما اعتلت عينه ولامه مثل شوى طوى .

(١) إذا توالى في أوله همزتان وسكنت ثانيتهما قلبت الثانية حرف مد مجانس لحركة الأولى نحو : آمنت بالله أو من إيماناً .

(٢) ويدخله الإدغام بإدخال أحد الحرفين المتماثلين في الآخر ، ويجب ذلك أن كان الحرفان المتماثلان متحركين كمد يمد .

وإذا خلا الفعل من الاعتلال والهمزة والتضعيف سمي
سالما كنصر وحفظ .

أسئلة

اجب عما يأتي :

- ١ - ما الصحيح من الأفعال - وما المعتل منها ؟
- ٢ - ما الفرق بين اللفيف المفروق والمقرون ؟
- ٣ - ماذا تعمل في الهمزتين المتواليتين في أول المهموز ؟

نموذج

بين نوعي الصحيح والمعتل مما يأتي :

إذا اعتراك أمر جسيم فشاور فيه اخوانك الذين صما
فكرهم وأمنت سريرتهم يرشدوك الى الصواب ويدلوك على
ما يجب عليك اتباعه فقد ورد في الحديث (لا خاب من استشار
ولا ندم من استشار) رحم الله امرأ سمع حكما فوعى . ودعى
الى رشاد قدينا . من طوى لعناته ونأى عن غيبة الناس ونوى
رضا المولى فقد فاز بحسن العقبى .

الجواب

سالم	مهموز	مثال	أجوف	ناقص	لفيف مفروق	لفيف مقرون
رشد. سمع	أمن	دل	وجب	شاور. فاز	اعتري	وعى
ندم. رحم	نأى	ورد	استخار	صفا. دعى		طوى
			خاب. استشار	دنا. نأى		نوى

تمرين

بين أنواع الصحيح والمعتل من الأفعال الآتية :

أحزم الناس من ملك جده هزله ، وقهر لبه هوار
الدهر لا ياتهم علم شيء الأغتره .

ما اشتهد

ولم ينهها تاقت الى كل مطلب

قال عبد الملك لبنيه : تعلموا العلم ، فان كنتم ملوكا فقتلتم
وان كنتم اوساطا سئدتم ، وان كنتم فقراء عشتتم .

وقيل :

أحسن الى الناس تستعبد قلوبهم

فطالما استعبد الانسان احسان

لا تمدحن امرا حتى تجزيه

ولا تدمثنه من غير تجزيه

اسناد الفعل الماضي الى الضمائر

غائبات	غائبون	غائبتان	غائبان	غائبة	مخاطبات	مخاطبون	مخاطبتان مخاطبان	مخاطبة	مخاطب	متكلمون	متكلم	أفعال
عرفت جددت سألت وزنت دانت قضيت رضيت سررت رويت وعيت	عرفنا جددنا سألنا وزننا دانا قضينا رضينا سررنا روينا وعينا	عرفتا جددتا سألتا وزنتا داننا قضيتا رضيتا سررتا رويتا وعيتا	عرفا جددا سألنا وزنا دانا قضيا رضيا سررنا رويا وعيا	عرفت جددت سألت وزنت دانت قضيت رضيت سررت رويت وعيت	عرفني جددني سألني وزنني دانني قضيتني رضيتني سررتني رويتني وعيتني	عرفكم جددكم سألکم وزنکم دانکم قضيتکم رضيتکم سررتکم رويتکم وعيتکم	عرفنا جددنا سألنا وزننا داننا قضينا رضينا سررنا روينا وعينا	عرفت جددت سألت وزنت دنت قضيت رضيت سررت رويت وعيت	عرفت جددت سألت وزنت دنت قضيت رضيت سررت رويت وعيت	عرفنا جددنا سألنا وزنا دنا قضينا رضينا سررنا روينا وعينا	عرفت جددت سألت وزنت دنت قضيت رضيت سررت رويت وعيت	عرف جدد سأل وزن دان قضيت رضيت سررت رويت وعيت

نتائج مما تقدم

١ - لا فرق بين أن تكون تاء الفاعل للمتكلم أو المخاطب أو المخاطبة .

٢ - السالم والمهموز لا يتغيران عند اتصالهما بالضمائر .

٣ - المضعف يجب فك تضعيفه إذا أسند إلى ضمير رفع متحرك (التاء - نا - النون) .

٤ - الأجوف تحذف عينه إن سكنت لأمه لاتصاله بضمير رفع متحرك كقمت وبعنا ، وخفتم ويحرك أوله حينئذ بالضمة أو الكسرة دلالة على الحرف المحذوف كما رأيت في قمت وبعنا ، وقد تدل الكسرة على حركة المحذوف لاعليه كما خفتم .

٥ - إذا لحقت تاء التأنيث الفعل المنتهى بالآلف حذفت هذه الآلف .

٦ - إذا لحقت واو الجماعة ما آخره ألف تحذف ألفه ويبقى فتح ما قبلها ، أما إذا أسند إلى غيرها من الضمائر البارزة فلا يحذف منه شيء غير أن الألف ترد إلى أصلها في الثلاثي وتقلب ياء مطلقا في غيره .

٧ - الفعل المختوم بالواو أو الياء إذا أسند إلى واو الجماعة تحذف الواو أو الياء ويضم ما قبل واو الجماعة لمناسبتها .

(تنبيه) كل من هذه النتائج والتغيرات فيما إذا الفعل ماضيا

استناد المضارع والأمر الى الضمائر

الأفعال	الواحد	الواحدة	الاثنتان والاثنتان		جمع المذكر	جمع الإناث
سالم	تحفظ	تحفظ	احفظا	تحفظان	احفظوا	تحفظن
مضعف	ترد	تردين	رُدا	تردّان	ردوا	ترودُن
مجهوز	تقرأ	تقرئين	اقراء	تقرآن	اقروا	تقرآن
مثال	تتق	تتقين	تقنا	تتقان	تقوا	تتقن
أجوف	تسبح	تسبحين	سبحا	تسبحان	سبحوا	تسبحن
ناقص	تدعو	تدعين	ادعوا	تدعوان	ادعوا	تدعون
ناقص	تغشى	تغشين	اغشيا	تغشيان	اغشوا	تغشين
اليك مفروق	تفي	تقين	فيا	تفيان	فوا	تقين
اليك مفروق	تنوي	تنوين	انويا	تنويان	انؤوا	تنوين

تسائج

١ - كل من المضارع والأمر (سواء أكان صحيحاً أم معطلاً) لا يحذف منه شيء عند اتصاله بألف الاثنين غير أن الله تقلب ياء .

٢ - إذا اتصل كل منهما بنون النسوة لا يحذف منه شيء وتقلب ألفه ياء .

٣ - إذا كان المضارع مضعفاً مرفوعاً يجب فك ادغامه إذا أسند إلى نون النسوة نحو يمددن كما يجب الادغام إذا جزم بغير السكون نحو لم يمدوا ولم تمدى ، ويجوز الأمر أن جزم بالسكون نحو لم يمد^(١) ولم يمدد .
والأمر كالمضارع المجزوم نحو ممدّ وامدد ومدّوا واستمدوا .

٤ - إذا كان المضارع والأمر أجوفين حذفت عينهما إذا سكن آخر المضارع حين الجزم أو بنى الأمر على السكون نحو : لم يقم ، ولم يبع ، ولم يخف ، وقم ، وبع ، وخف .
٥ - إذا كان المضارع والأمر ناقصين عمل فيهما كما عمل في الماضي .

(١) ويجسرك الفعل بالفتح لثقلته أو بالكسر للتخلص من السكونين أو بالضم للاتباع إن كانت العين مضمومة فيجوز في مد ثلاثة أوجه وفي قرّ وعشّ وهان فقط .

٦ - المثال ان كان واوياً مكسور العين تحذف منه الواو في المضارع والأمر كيعد ويزن وعيد وزن : فلا حذف في اليائى ولا في المفتوح العين نحو ينعم^(١) ينعم ولا وجل يوجل وشذ يدع ويدر ويسع ويظأ ويقع ويهب ويلغ^(٢) .

٧ - اللقيف المفروق يعامل معاملة المثال والناقص لشبهه بكل منهما ، والمقرون يعامل الناقص فقط

(تنبيه) تحذف الهمزة في الأمر من أخذ وأكل في الابتداء وغيره تقول خذ واكل - وفي الأمر من أمر وسأل في ابتداء الكلام فقط نحو مشر محمداً وسكلاً خالداً - والهمزة من مضارع رأى وأمره نحو يرى وره وعين أرى في تصاريضها جميعاً نحو (أرى يرى أراه) أصلها أراى يراى وأراه

أسئلة

أجب عما يأتى :

١ - ماذا تعمل في المضعف والأجوف حين استادهما

الضمائر ؟

٢ - ما حكم ألف الناقص

الجماعة ؟

(١) ينعم الزرع : ادرك وحان قطافه

(٢) ولغ الكلب فى الاناء غرب منه

- ١ - بين حكم الناقص اذا أسند الى الضمائر البارزة .
- ٤ - متى يجب فك المضعف ومتى يجوز ؟ وكيف يحرك آخره حين الادغام ؟
- ٥ - ما شرط حذف فاء المثال في المضارع ؟
- ٦ - ما الفعل الذى تحذف عينه فى جميع تصاريفه ؟

نموذج

- ١ - اجعل الاسناد فى العبارة الآتية الى المفردة والمثنى والجمع بنوعيهما وهى :
الذى يسمى الى خير اخوانه ولا يلهو عن أداء الواجب نحوهم تنال منهم جزيل الثناء .
- ٢ - خاطب بالعبارة الآتية المثنى والجمع بنوعيه وهى :
لا تأت من الأعفان الا ما تراه نافعاً وتأمن " تفر يحسن العاقبة .

جواب (١)

- المفردة - التى تسمى الى خير أخواتها ولا تلهو عن أداء الواجب نحوهن تنال منهن جزيل الثناء .

المثنى المذكر - اللذان يسعيان الى خير اخوانهما
ولا يلهوان عن أداء الواجب نحوهم يتالان منهم جزيل الشاء .
المثنى المؤنث - اللتان تسعيان الى خير أخواتهما
ولا تلهوان عن أداء الواجب نحوهن تتالان منهن جزيل الشاء .
جماعة الذكور - الذين يسعون الى خير اخوانهم
ولا يلهون عن أداء الواجب نحوهم يتالون منهم جزيل الشاء .
جماعة الاناث - اللائى يسعين الى خير أخواتهن
ولا يلهون عن أداء الواجب نحوهن ينلن منهن جزيل الشاء .

جواب (٢)

المفردة - لا تأتي من الأعمال الا ما تريته نافعا وتأثى
فيه تفوزى بحسن العاقبة

المثنى بنوعيه - لا تأتيا من الأعمال الا ما تريانه
وتأنيا فيه تفوزا بحسن العاقبة

جماعة الذكور - لا تأتوا من الأعمال الا ما تروته نافعا
وتأثوا فيه تفوزوا بحسن العاقبة .

جماعة الاناث - لا تأتين من الأعمال الا ما تريته
وتأثوا فيه تفوزوا بحسن العاقبة

تمرين

حول ما يأتي الى أوجه الخطاب :

١ - لا تتقدم على شيء تخشى بغيره أن تكون ملوماً فتعدّ ضعيف الرأي .

٢ - يا هذا أنا عن سوء ولا تدن منه وأد ما تراه حقاً عليك تكن من المفلحين .

٣ - اجعل الاسناد في العبارة الآتية الى المفردة والمثنى والجمع بنوعيهما : في البستان فتى جدّ وسعى ورضى بما وكل اليه من العمل فكوفي أحسن مكافأة .

٤ - أسند ماضى كل فعل في هذين البيتين الى أحد ضمائر الرفع البارزة .

إذا المرء لم يكف عن الناس شره
فليس له ما عاش منهم متصالح

إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه
ولا يستطيب العيش الا المسامح

٥ - كون جملة ، المبتدأ فيها مثنى مؤنث والخبر جملة مبدوءة بـ « ما » ناقص ، ثم كون جملة أخرى بها اسم موصول لجماعة الاثنا عشر وصلت مبدوءة بمضارع ناقص متصل بضمير رفع .

تقسيم الفعل إلى جامد ومتصرف

فالحامد ما لازم صورة واحدة		والمتصرف بضده	
ملازم للمضى	ملازم للأمرية	تام التصرف	ناقص التصرف
أفعال المدح والذم (نعم . بنس . حبذا) فعلا التعجب (ما تعلم بمعنى اعلم أفعله ، أفعله به (أفعال الاستثناء) خلا . عدا حاشا (ليس . مادام من أخوات كان) حرى . انخلوق أنشأ . أخذ (من أفعال المقاربة والشروع)	هب بمعنى افرض ما تعلم بمعنى اعلم هات (١) بمعنى أعط تعال (٢) بمعنى أقبل	ما يأتي منه الماضي والمضارع والأمر وسائر المشتقات وهو الكثير في الأفعال نحو حفظ وانطلق ووسوس	ما يأتي منه بعضها ومن ذلك أفعال الاستمرار (ما زال وما برح وما انفك وما فتىء (وكاد وأوشك فكل هذه لا أمر لها وكلمتا (يدع ويذر) لأن ماضييهما تركا وأميئا .

(١) فعل أمر مبني على حذف الياء كآرم .

(٢) فعل أمر مبني على حذف الألف كاسمع ، والدليل على
انه هو وما قبله فعلا ن وجوب اتصال ضمير الرفع البارز بهما
نقول للمؤنثة هاتى وتعالى وللانثى هاتيا وتعاليا وللجماعة
هاتوا وتعالوا .

طريق تصريف بعض الأفعال من بعض

طريق أخذ المضارع من الماضي :

١ - أن تزيد حرف المضارعة مضموماً في الرباعي كأحسن
بُحِسن : وبعثر يَبْعثر^(١) - مفتوحاً في الثلاثي والخماسي
والسداسي مثل فهم يفهم . اتثر ينتثر . استفهم يستفهم .

٢ - أن كان الماضي ثلاثياً تسكن الفاء وتحرك العين
بالضم أو الفتح أو الكسر اتباعاً لنصوص اللغة نحو شكر
يشكر . عرف يعرف . حشن يحسن . ذهب يذهب .

٣ - إذا كان غير ثلاثي وبديء بتاء زائدة بقي على حاله
مثل تشارك يتشارك . تعلم يتعلم . تخرج يتخرج .

٤ - إذا كان غير ثلاثي وبديء بهمزة كسر ما قبل آخره
وحذفت الهمزة نحو أكرم يكرم . انفتح ينفتح .

٥ - أن كان غير ثلاثي ولم يكن مبدوءاً بالتاء ولا
كسر ما قبل آخره نحو عظم يعظم . قلقل يقلقل .

طريق أخذ الأمر من المضارع

أن تحذف حرف المضارعة وما بقي من الأمر مثل اعمل

نأمل يتعلم تعلم — ما لم يكن أول الباقي بعد الحذف ساكنا
فتزيد عليه همزة كأنصُرَ وافتتح واجلس ، وإن كان محذوفا
منه الهمزة ردت كأكرِمَ وانطلق .

أسئلة

أجب عما يأتي .

- ١ — ما الأفعال الجامدة الملازمة للمضى والملازمة للأمريّة ؟
- ٢ — ما الأفعال الناقصة التصرف ؟
- ٣ — ماذا تعمل في صوغ المضارع من الماضي الثلاثي ؟
- ٤ — كيف تصوغ المضارع من الماضي الزائد على الثلاثة
وهو مبدوء بهمزة الوصل أو بتاء زائدة ؟
- ٥ — ما طريق أخذ الأمر من المضارع ؟

نموذج

أيت بالمضارع والأمر من الأفعال الآتية وزنها :

أخذ . قضى . رأى . أتى . تولّى . ادّثر^(١) . أراق^(٢)

(١) لبس الدثار وهو الثوب .

(٢) صب .

الجواب

ماض	مضارع	زنته	أمر	زنته
أَخَذَ	يَأْخُذُ	يَفْعُلُ	خُذْ	عُلْ
قَضَى	يَقْضِي	يَفْعِلُ	اقْضِ	اقْعِرْ
رَأَى	يَرَى	يَفْعِلُ	رَهْ	عَهْ
أَتَى	يَأْتِي	يَفْعِلُ	اِيتْ	اِفْعِرْ
تَوَلَّى	يَتَوَلَّى	يَتَفَعَّلُ	تَوَلَّ	تَفَعَّ
اِدَّثَرَ	يَدَّثِرُ	يَفْتَعِّلُ	اِدْثَرْ	اِفْتَعِّلْ
أَرَقَّ	يُرِيقُ	يُفْعِلُ	أَرِقْ	أَفْلْ

تمرين

١ - ايت بمضارع وأمر من الأفعال الآتية :

ورث . تعرض . واعد . حدث . سما . اصطنع . انبعث .

٢ - بين الأفعال الجامدة والمتصرفة فيما يلي :

دع السفينة فلا تجبه . اعف عن أساء وهبه . لم يذهب .
 بشر عادة الكسل . ألا كل شيء ما خلا الله باطل . ذو الحسد
 «الوشاية» . لا ترح دائما وراء المعالي .

وقالوا تعلم أن مالك أن يصب
تفدك وان تجزع نورك ونشفح

عبي أن يمرد الدهر ذاك الذي مضى
فما كان أحلام زمانا وأطيبا

فعلا التعجب^(١)

إذا رأيت الناس يعظمون الصادق في أقواله وأفعاله وكلهم
السنة ثناء عليه فلا يسمك إلا أن تظهر تعجبك من حسن
الصدق وجماله وتقول ما أحسن الصدق وأحسن بالصدق .
— كذا إذا أردت أن تظهر تعجبك من جمال الأدب ونفع العلم
تقول ما أجمل الأدب وأتفع بالعلم — إذا فلتعجب من الشيء
صيغتان :

١ — ما أفعل كذا .

٢ — أفعل بكذا .

(١) هاتان صيغتان قياسيتان وهناك صيغ مسموعة منها
لله رده . وسبحان الله . وكيف تكفرون بالله . وحسبك بمحمد
رجلا . ويالك من ليل . العاقبة ما العاقبة . لاى يوم اجلت :
ويا للمساء ويا طيبها من ليلة . عم يتساءلون . الى غير ذلك .

طريق صوغهما

١ - يشترط في الفعل الذي يتعجب منه مباشرة أن يكون ثلاثياً ، تاماً ، مثبتاً ، مبنياً للمعلوم ، متصرفاً^(١) ، ليس الوصف^(٢) منه على أفعل ، قابلاً للتفاوت .

٢ - إذا كان الفعل غير ثلاثي أو ناقصاً أو كان الوصف منه على أفعل توصلنا الى التعجب منه بما أشد أو أشدّ - أو نحوهما وأتيناً بعد ذلك بمصدره صريحاً أو مؤولاً .

٣ - إذا كان الفعل مبنياً للمجهول أو متفياً توصلنا الى التعجب منه بما أشد أو أشدّ أو نحوهما ، متلوا بمصدره مؤولاً .

٤ - لا يتعجب من الفعل الجامد ولا من الفعل الذي لا يتفاوت معناه نحو : مات ، وقنى .

فتقول :

أأجمل الأدب . أجمل به .

(١) المتصرف ما جاء منه الماضي والمضارع والأمر ، وغيره الجامد كعسى ، وهب ، وتعلم .

(٢) المراد بالوصف الصفة المشبهة نحو : خضر ، وعور وعرج ، فإن الصفة منها . أحضر وأعور ، وأعرج .

ما أتقى الماء . أتقى به .
ما أشد احتراس الجبان . أشدد باحتراس العجبان
ما أكثر صيرورة الميذر الى الفقر . أكثر بصيرورته الى الفقر .
ما أشد سواد أيام القحط . أشدد بسواد أيام القحط .
ما أضر إلا يصدق الصانع . أضرر بالآلا يصدق الصانع .
ما أقبح أن يعاقب البريء . أقبح بأن يعاقب البريء .

أسئلة

جب عما يأتي .

١ - ما صيغتا التعجب القياسيتان ؟ اذكر أشهر الصيغ السماعية .

٢ - مم يصاغ فعلا التعجب ؟

٣ - ما الإثنياء التي لا يتعجب منها البتة ؟ والتي لا يتعجب منها الا بالواسطة ؟

٤ - كيف تتعجب مما لم يستوف الشرط ؟

توضيح (١)

يؤى الأفعال التي يصاغ منها فعلا التعجب والتي لا يبدأ بها
منها مع ذكر السبب . كـ : كتب . آلم . تفاهم . حمير . ليس .
ثم : زال . جرت . خرب . ختم . لا يفشل . فاعل .

الجواب

ما يصح أن يماغم منه	ما لا يصح	السبب	ما لا يصح	السبب
دعا	لا يفشل	لأنه منى	علم	منى للمجهول
كتب	أكرم	ليس ثلاثياً	ليس	جماد
جرى	تفاهم	»	ما زال	منى
صنع	حر	وصفه على فعل	فنى	عدم التفاوت

تمرين

تعجب من الأفعال الآتية وبين السبب فيما يجوز التعجب منه مباشرة وما لا يجوز . وما يجب أن يكون المصدر فيه مؤولاً :

- ١ - لا يرد الحزن فلاتنا . ٦ - صلع الرأس .
- ٢ - العبد يقرع بالعصا ٧ - صار الماء جليداً .
- ٣ - عدد المهر . ٨ - هبت الرياح .
- ٤ - بات الخفير ساهراً ٩ - يمام رمضان .
- ٥ - الخثر تكفيه المقالة . ١٠ - اصفرمت البرشالة .

همزة الوصل

هي همزة يوقى بها ليكن النطق بالساكن ، وثبتت في ابتداء الكلام وتسقط في دَرْج الكلام .
وبالاستقراء وجد أنها تكون فيما يلي :

أسماء - المثال	أفعال - المثال	حرف - المثال
مصدر الحماسي نحو انطلق	ماضي الحماسي	أل نحو هذا
مصدر السداسي نحو استخراج	نحو اجتمعوا	المؤدب
اسم نحو أما اسمي فمحمد	ماضي السداسي	أم التي بمعنى أل
است (أساس) نحو هذا	نحو استحسنوا	في إفادة التعريف
است البيت	أمر الثلاثي	عند بعض العرب
اثنان نحو سافر اثنان من اخوتي	نحو اكتب	نحو ليس من
اثنان نحو تزمت ساعتين اثنتين	أمر الحماسي	أما دب رفع
أعمن (في القسم) نحو وأعمن الله	نحو انطلق	امصوت أمام
لأجتهدن	أمر السداسي	اموالد أي ليس
ابن وابنة نحو هذا ابن الرجل	نحو استخراج	من الأدب رفع
وتلك ابنته		الصوت أمام
وابنم نحو هذا ابنم محمد (١)		الوالد
امروء نحو هذا امروء مؤدب		
امراة نحو تلك امراة ولود		

(١) ابنم وامروء يحرك ما قبل آخرهما بحركة الآخر فتقول جاء امروء وابنم ورايت ابنما وامرا ونظرت الى ابنم وامري ولا ثالث لهذين في اللغة .

حركاتها

(١) مفتوحة في آل وإيمن . (٢) مضنومة في الأمر من كل فعل ثلاثي مضوم العين في المضارع نحو اكتب وانصر وفي الماضي المبني للمجهول نحو اطلق واستخرج . (٣) مكسورة فيما عدا ذلك مثل ابن . استغفار . اعلم .

همزة القطع

هي التي تثبت حيثما وقعت ، وهي قياسية فيما عدا ما تقدم في همزة الوصل . ومن مواضع ذلك ماضي الرباعي ، وأمره ، ومصدره ، وماضي الثلاثي ، وكل فعل مضارع . مثل أحسن . أحسن . أحسان . أمر . أرى .

أسئلة

أجب عما يأتي :

١ - ما همزة الوصل ؟ - ما حركاتها ؟

٢ - متى تكون همزة الوصل قياسية ؟

٣ - ما مواضعها السماعية ؟

٤ - ما همزة القطع ؟ وما مواضعها ؟

تمهيد

بين هزتي الموصل والقطيع في هذه الجبل

قال علي بن أبي طالب لابنه : يا بني أحب لغيرك
ما تحب لنفسك واكره له ما تكره لها ، وأحسن كما تحب
أن يحسن اليك ، وارض من الناس ما ترضاه لهم من نفسك —
قال آخر : استصغر ما فعلت من المعروف ولو كان كثيراً ،
رستعظم ما أتاك منه ولو كان صغيراً .

تقسيم الفعل إلى مؤكد وغير مؤكد

الفعل المؤكد هو ما لحقته نون التوكيد الثقيلة وهي
المشددة نحو لا تذهبن أو الخفيفة وهي المفردة لا تذهبن —
وهما لتوكيد الحدث المطلوب فعله أو تركه .
وغير المؤكد هو ما خلا من إحدى النونين .

والاسم لا يؤكد أبداً، أما الأفعال فيعلم حكمها مما يأتي :

المضارع			الأمـر	الماضي
ممتنع التأكيد	جائز التأكيد	واجب التأكيد		
(١) إذا كان	(١) إذا كان	يشروط (١)	يجوز	لا يؤكد
جواب قسم فقد	شرطاً لأن	(١) إذا كان	توكيده	مطلقاً
شرطاً من الشروط	المدعمة في ما	جواب قسم	بحسب	لأن زمن
السابقة بأن فصل	إما تجدن	(٢) غير	مقتضيات	حصوله قد
من لام القسم نحو	مستغيثاً فأغثه	مفصول من	الأحوال	فات
نسوف ترى عاقبة	(٢) إذا وقع بعد	لام القسم		
إهمالك أو كان	أداة طلب نحو :	بفاصل		
للحال نحو : إلى	لا تهملن في عملك	(٣) مثبتاً		
لأرجو لك الخير	وهل تسافر غداً	(٤) مستقبلاً		
(٢) إذا لم يسبق	(٣) إذا وقع	نحو : تالله		
بما يجعل توكيده	بعداً النافية نحو	لأو دين		
جائزاً أو واجباً	ابتعد عن فتنة	الواجب		
نحو ربما يسافر	لا تأخذن	بإخلاص		
محمد	الحارم وحده			

(١) ويجب حينئذ توكيده بلام القسم والنون معا عند البصريين وخلوه من أحدهما شاذ أو ضرورة وإجاز الكوفيون الاكتفاء بأحدهما فقد حكى سيبويه والله لأضربه .

تساج

- ١ — تحذف علامة الرفع حركة كانت أو حرفاً .
- ٢ — تحذف واو الجماعة وياء المخاطبة الا اذا كان الفعل معتلاً بالألف فانهما تبقيان وتحرك واو الجماعة بالضم وياء المخاطبة بالكسر .
- ٣ — تحذف لام الناقص عند اسناده الى واو الجماعة أو ياء المخاطبة فقط .
- ٤ — عند تأكيد الفعل المسند الى نون النسوة يؤتى بالألف فارقة بين نون النسوة ونون التوكيد .
- ٥ — الفعل المسند الى ألف الاثنين لا يحذف منه شيء عند توكيده سواء أكان صحيحاً أو معتلاً سوى نون الرفع .
- ٦ — ما قبل النون يفتح سواء أكان الفعل صحيحاً أم معتلاً ، مضارعاً أم أمراً ، أسند الى المتكلم أو الى غيره ، ويستثنى من ذلك المسند الى ياء المخاطبة فان ما قبل النون يكتسر ، والمسند الى واو الجماعة فان ما قبلها يضم .
- ٧ — كل موضع وقعت فيه نون التوكيد الثقيلة جاز فيه وقوع الخفيفة الا بعد الألف فلا تقع الا الثقيلة .

٨ - تحذف نون الرفع في غير المجزوم لأجل توالى
الأمثال .

أسئلة

أجب عما يأتى :

- ١ - ما الفعل الذى يمتنع توكيده ؟
- ٢ - متى يجب توكيد المضارع ؟ ومتى يجوز ؟ ومتى
يُمتنع ؟
- ٣ - ما الحال التى يمتنع فيها الاتيان بنون التوكيد
الخشيفة ؟
- ٤ - متى تثبت واو الجماعة وياء المخاطبة مع الفعل
المؤكد ؟ ومتى تحذفان ؟
- ٥ - ما التغيرات التى تحدث فى الفعل المؤكد ؟ وما الذى
يحذف منه ؟
- ٦ - متى تكسر نون التوكيد ؟

نموذج

- ١ - حدث بالعبارة الآتية عن المفرد والمثنى والجمع
مذكراً أو مؤنثاً مع التأكيد .
ذو المروءة وحياتك يسمى دائماً أن يرضى اخوانه ويخشى
أن يغضبهم .
- ٢ - خاطب بالعبارة الآتية المفرد والمثنى والجمع مذكراً
أو مؤنثاً مع التأكيد :

ليتك يا على تشد أزر اخوانك وتدعوهم الى الخير فتفوز
بالسعادة

جواب الأول

(للواحد) — ذو المروءة وحياتك يسعين دائما في أن
يرضين أخوانه ويخشين أن يغضبهم .

(للواحدة) — ذات المروءة وحياتك تسعين دائما
في أن ترضين أخواتها وتخشين أن تغضبهن .

(للاثنين) — ذوا المروءة وحياتك يسعان دائما في أن
يرضيان أخوانهما ويخشان أن يغضباهم .

(للاثنتين) — ذواتا المروءة وحياتك تسعان دائما في أن
ترضيان أخواتهما وتخشان أن تغبياهن .

(لجمع الذكور) — ذوو المروءة وحياتك يسعون دائما
في أن يرضن أخوانهم ويخشون أن يغضبهم .

(لجمع الإناث) — ذوات المروءة وحياتك يسعين
دائما في أن يرضين أخواتهن ويخشين أن يغبياهن .

جواب الثانى

- (الفرد المذكر) — ليتك يا على تشدّن أزر اخوانك
وتدعوتهم الى الخير فتفوزن بالسعادة
- (المفرد المؤنثة) — ليتك يا زليخا تشدّن أزر اخوتك
وتدعِئهن الى الخير فتفوزن بالسعادة .
- (المثنى بنوعيه) — ليتكما يا عليان (يا زليخيان)
تشدّان أزر اخوانكما (أخواتكما) وتدعوانهم
(وتدعوانهن) الى الخير فتفوزان بالسعادة .
- (جماعة الذكور) — ليتكم يا عليون تشدّن أزر
اخوانكم وتدعئتهم الى الخير فتفوزن بالسعادة .
- (جماعة الاناث) — ليتكن يا زليخيات تشدّدان أزر
أخواتكن وتدعوانهن الى الخير فتفوزان بالسعادة .

تمرين

- ١ — أكد الأفعال الآتية مغاطبا المفردة والمثنى والجمع
مذكرا ومؤنثا واخبطلها .
- لا تنأ عن الأعمال النافعة ولا تضع أوقاتك فيما لا يفيد
وحيدة في عملك ولا تبذر لأحد ضجرا .

٢ - حول الجملة الآتية الى جميع أوجه الاسناد مع التاكيد واضبط الأفعال : أمّا فقد بلادك وتقدم لها نافع الأعمال يخلد لك الذكر الجميل ويحفظ اسمك في صدور أبنائها .

٣ - خاطب بالعبارة الآتية جميع أنواع المخاطبين مع التاكيد بالنون الثقيلة واضبط الأفعال بالشكل .

رَدِّ الى ذوى الحقوق حقوقهم ثبت مستريح البال هادىء الضمير ولا يملّ أحد عشرتك ولا يسخط عليك .

٤ - حول الجملة الآتية الى جميع أوجه الاسناد مع التاكيد واضبط الأفعال .

لا ترض بخافض المنزلة تبلغ المعالى وتتل ما تهوى .

تمرين

١ - ضع الأفعال الآتية فى جمل مفيدة واجعلها بحيث يجب توكيدها : يتعلم . أسامح . أستفيد . نسمع .

٢ - اجعل الأفعال الآتية جواباً لقسم بحيث يمتنع توكيدها . نخلص . يتكلم . أجتهد .

٣ - ضع الأفعال الآتية فى جمل مسبقة بأدوات الاستفهام أو النفى :

أبذل . تتأخر . نحسن . ينام .

٤ - لم لا يجوز توكيد الأفعال التى فى الجمل الآتية :

يشرب الحصان . يقرأ الولد . يخرج الخادم .

$$\frac{S_1}{S_2}$$

三

5

هو مالا ينصب المتعول به : ومنه أفعال

السجاني (الطابع) كجني وشجع. اضمات

کمال و قعر. والألوان کاخضر و احمر.

والحزن والنسج مخورح و غصيب والنظافة

والوسع كخلف وقدر. وما كان مطاوعا

والمراد بالاعتقادي الواحد نحو دهر جفت الكرة

فقد حرجت، أو على وزن الفعل نحو اقشعر

واقبل كآثر نجي، أو نحو لا إلى فعل لا فائدة

الحمد لله الذي جعلنا من عباده

$$\frac{S_1}{S_2}$$


5

رجستان

Co.
G
4

وہابی

54

جہاں

7

وحيث ان

1000

三、

١٢٠

۵۰۰

$$\frac{C_{\text{max}}}{V_{\text{d}}}$$

۲۰۰

Ge
f

١٠٠

五、

53



—

●

7

3

•

File

11-26-1964

- 75 -

أشهر أسباب التعدي اللازم وأزوم المتعدي

أسباب التعدي	الأمثلة	أسباب التزوم	الأمثلة
(١) زيادة الهمزة	أخرجت الكتاب	(١) مطاوعة	نحو : أخرجت الكرة
(٢) دلالة على	جالس المؤمن	التعدي لواحد	فتدخرجت
المفاعلة		(والمطاوعة قبول	
(٣) تنبيه ثان	عظم الكبر	أثر الفعل	
(٤) زيادة الهمزة	استخرج السائل	(٢) إذا كان	كشرف محمد
والسين والتاء	اللؤلؤ	من باب كرم	وحسن
(٥) سقوط حرف	شهدت أنك	(٣) إذا كان من	كخضير وعمر
الحرف ولا يطرده	حق، وعجبت	باب فرح ودل	وعيد وطرب
	أن جاء محمد	على لون أو عيب	وحزن وصدي
	إلى بيتك	أو حلية أو فرح	وشيع
		أو حزن أو خلوي	
		أو امتلاء	
		(٤) إذا كان على	كأطمان وأفرقع
		زنة أفعلى وأفعلن	
		(٥) إذا كان محولا	كفهم محمد أي
		إلى فعل للمدح	ما أفهمه
		أو الذم	

تقسيم الفعل إلى مبني للمعلوم ومبني للمجهول

(١) مبني للمعلوم وهو ما ذكر معه

فاعله نحو قرأ على الصحيفة

(٢) مبني للمجهول وهو ما حذف

فاعله وأنيب عنه غيره نحو

قرأت الصحيفة ولا بد من تعيين

صورة الفعل عند بنائه

للمجهول .

يتقسم الفعل الى

طريق التغير في المضارع	طريق التغير في الماضي
أن يضم أوله ويفتح ما قبل آخره نحو : يُسْتَحْسَن العمل ، يُتَعَلَّم الحساب ، يُكْتَب الصك .	أن يكسر ما قبل آخره ويضم كل متحرك قبله نحو : عرف الخير ، تسوَّه في الأمر ، استحسن العمل واستوفت القضية
وتقلب الواو والياء اللتان قبل آخره ألفاً نحو : يقال ويبيع ويستعان ويطاف في بقول ويبيع ويستعين ويطوفه	وإذا كان قبل آخره ألف كقال وباع واختار واستمال قلبت ياء وكسر ما قبلها فتقول قبل وبيع واختير واستميل .

(١) لا يبنى الأمر للمجهول لأن فاعله دائماً معلوم .

(٢) لا يبنى الفعل اللازم للمجهول إلا مع المصدر والظرف المتصرفين المختصين والجار والمجرور نحو :
كتبت كتاباً حسناً ، وسهرت
الليلة ، وبورك في الثبات ، ويمتنع
نيابة ما لا يتصرف من الأولين
كسبحان^(١) الله ، وعندك^(٢) ،
وغير المختص كثير ومكان لعدم
العائدة .

ملاحظتان

تنبيه - بالبحث في كتب اللغة وجدنا سبعة أفعال جاءت
على صورة المبني للمجهول وهي حَمَّ فلان ، وقتلج (أصيب
بشقة) وأغنى عليه الخبر (استعجم وخفى) وامتنع لونه
(تغير من هم أو حزن) وثلج فؤاده (بلد وذهب من الخوف)
وجئن ، واستجئن ، وعَمَّ الهلال (حال دون رؤيته غيم)

١) للزومه النصب على المفعولية المطلقة لفعل محذوف
تقديره أسبح .

(٢) للزومه النصب على الظرفية وما أشبهها وهو الجر بمن .

أسئلة

أجب عما يأتى :

- ١ - ما التغير الذى يحدث عند بناء الفعل الماضى للمجهول ؟
- ٢ - اذكر التغير الذى يحدث عند بناء المضارع للمجهول ؟
- ٣ - ما الفعل الذى لا يبنى للمجهول ؟
- ٤ - ما شرط بناء الفعل اللازم للمجهول ؟
- ٥ - كيف تبنى الماضى والمضارع الأجوفين للمجهول ؟

نموذج

ابن الأفعال الآتية للمجهول :

شارك محمد أخاه . صان الأمين الوديمة . انطلق الشرطى
بالسارق . أهانك اللئيم . أضر الجو فى البنات . ترقى الأمم
بالأخلاق . دعا المظلوم من يعينه . يعد ابراهيم أخاه . رضى الله
عنك . أعدكم للنجاح . ساء لهم الظلم . دعوتهم الى الخير .
أشدتنا العلوم .

الجواب

الطريقة	ويل
حذف الفاعل وضم أول الفعل وقلبت الألف واواً لمناسبة الضمة	شورك أخوه
وكسر أول الفعل وقلبت الألف ياء وأنث الفعل	صينت الوديعة
وأنيب الجار والمجرور وضم الحرف الأول والثالث	انطلق بالسارق
وغير الفعل إلى أهين ثم استبدل ضمير الرفع بالكاف	أهنت
وأنيب الجار والمجرور وضم أول الفعل وكسر ما قبل آخره	أثر في النبات
وأنيب الجار والمجرور وجعلت الياء بدل التاء	يرتقى بالأخلاق
وضم أول الفعل وكسر ما قبل آخره وأنيب المفعول به	دُعي من يعينه
وضم أول الفعل ربيع ما قبل آخره فرجعت فاء المثال	وُعِد أخوه
وضم أول الفعل وكسر ما قبل آخره وأنيب الجار والمجرور	رُضي عنك
وهو ضمير المتكلم وأبدل ضمير الرفع وهو الواو بضمير المفعول به وبدى الفعل بالتاء للدلالة على الخطاب	تُعَلِّمون للنجاح
وأنيب عنه المفعول وغير إلى ضمير الرفع وصار	سيثوا
الفعل بزنة فعل ثم نقلت حركة الياء إلى ما قبلها بعد سلب حركتها فصار سيء	
وأنيب عنه المفعول بعد أن غير إلى ضمير الرفع وضم أول الفعل وكسر ثانيه ثم نقلت الضمة على الياء إلى ما قبلها ثم حذف لتقاء الساكنة مع واو الجماعة وحذفت معه تاء التأنيث وبقيت نا ؛ لأنها مشتركة بين الرفع والنصب	دُعوا إلى الخير
	أرشدنا

تمرين

١ - ابن الأفعال الآتية للمجهول :

جاء . شد . خاصم . تبتل . تقاعد . يستغيث . نأى .
يثق . يطوف . نالنى من السفهاء أذى .

٢ - استخراج الأفعال المبنية للمجهول والمبنية للمعلوم
مما يأتى :

(قيل يا أرض ابلعى ماءك ويا سماء اقلعى وغيض الماء
وقضى الأمر واستوت على الجودى) (ويقول الانسان
إذا مات لسوف أخرج حياً) الخونة يخشى شرهم
ولا يرجى خيرهم . لا فتق فتق . اذا أردت ألا تطاع فمر
بما لا استطاع . تختار الاسكندرية مصطافا .

الكلام في الاسم

كلامنا في الاسم ينحصر في المنهج الآتي :

الاعتبارات	الأقسام	أنواعها
باعتبار التجرد والزيادة	٢	إلى مجرد . مزيد
الحمود والاستقاق	٢	جامد . منثق
آخره	٥	مقصور . مملود . منقوص . الخ
الإفراد وغيره	٣	مفرد . مثنى جمع
التذكير والتأنيث	٢	مذكر . مؤنث
التصغير وغيره	٢	مكبر . مصغر
النسب وغيره	٢	منسوب . غير منسوب

أوزان الاسم المجرد ومزيده

أوزان الاسم الثلاثي المتفق عليها عشرة وذلك أن الفاعل إما مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة ومثل ذلك يجري في العين مع زيادة السكون فيخرج من ذلك اثنا عشر وزناً يسقط منها اثنان وهما فتعل نحو ذئل (اسم قبيلة) وفعل نحو حبك^(١) فقد جاء الأول قليلاً والثاني شاذاً ، وما عداهما فمستعمل كثيراً وأمثلتها شمس وقمر وكبد وعفد وحبل وعنب وإبل وحلتو وصرد وعشق .

(١) طرق .

ويجوز في فَعِيل حلقى العين كعَخِذَ وتَمِيم : أن تفتح
هاؤه أو تكسر مع كسر العين وسكونها وهذه الأربع اللغات
تجوز أيضا في الفعل الحلقى كضحك .

وأوزان الرباعي المجرد ستة فيكون كجعفر وبترقم
وقزميز وطحلب ودرهم وقمطر^(١) .

وأوزان الخماسي المجرد أربعة : فيكون كشمر دل
وقهبلس وقيرطعب وخزغبل^(٢) .

وأما المزيد فله أوزان كثيرة لا حصر لها نحو انسان
وغضنفر وسلسيل وشمال .

أسئلة

أجب عما يأتي :

١ - كم أوزان الاسم الثلاثي المتفق عليها ؟

(١) القرمز : أصبح حمر والطحلب خضرة تملو الماء
الأسن .

(٢) الشمر دل : الطويل ، والقهبلس : المرأة الجسيمة ،
والقيرطعب : المحقير ، والخزغبل : الباطل :

١ - كم أوزان الرباعي المجرد ؟

٢ - هل لمزيد الأسماء أوزان محصورة ؟

نموذج

عين الأسماء المجردة والمزيدة مما هو آت مع بيان أحرف
الزيادة :

أرغفة . معط . مهذب . ابتغاء . مشابر . مألوف . كتاب .
رأى . نأى . متر . بترثن . قرقف (١) .

(١) النأى اليعذب ، والقرقف الحبر .

الجواب

الاسم	نوعه
أرغفة	مزيد بالهمزة دون التاء لأن الزيادات الآتية كلها في نية الانفصال وكأنها غير موجودة وهي (زيادة التنفية وجمعي المذكر والمؤنث وياء النسب وها التأنيث)
معط	مزيد بالميم .
مهذب	مزيد بالميم والتضعيف .
ابتغاء	مزيد بالهمزة والتاء والألف .
مثار	مزيد بالميم والألف .
مألوف	مزيد بالميم والواو .
كتاب	مريد بالألف .
رأى	محسود الثلاثي .
نأى	» »
مُر	» »
برثن	» الرباعي .
قرقف	» »

تمرين

عين الأسماء المجردة والمزيدة مع بيان أحرف الزيادة :
 واف . مرجو . فواة . عادات . مرضى . مكان . استيعاب .
 رهائن . منازعة . كنائس . دعاوى . ملائكة .

تقسيم الاسم إلى جامد وإلى مشتق

المشتق						الجامد	
ما أخذ من غيره . أو هو ما دل على ذات وصفة مثل نبيه ومجتهد ومجلس ومفهوم (١)						هو ما لم يؤخذ من غيره ، أو ما لم تلاحظ فيه الوصفية مثل كتاب . شهر . علم	
وينقسم إلى						وينقسم إلى	
اسم فاعل	اسم مفعول	صفة مشبهة	اسم تفضيل	زمان أو مكان	اسم آلة	اسم ذات	اسم معنى
مجتهد	مكرم	فرح	أكبر	ملعب	مبرد	هو ما قام بنفسه نحو سبع ونهر	ما ليس كذلك نحو شجاعة وفصاحة
فاهم	مفهوم	جميل	أجل	مقيّد	مفتاح	هو ما قام بنفسه	ما ليس كذلك نحو شجاعة وفصاحة

(١) فإن هذه الصفات يلاحظ فيها الفوات المتصفة بالنباهة والاجتهاد بخلاف كتاب مثلاً فإنه يدل على ذات فقط .

ومن اسم المعنى يكون الاشتقاق ، وهو أخذ كلمة من أخرى تناسبها في المعنى وتغايرها في الضيغة فمثلاً فهم . يفهم . أفهم . فاهم . مفهوم . مفهم . أفهم من غيره . كلها مأخوذة من لفظ (فهم) مع المناسبة في المعنى والتغير في اللفظ كما رأيت .

المصدر

الأصل الذي تؤخذ منه جميع المشتقات يسمى مصدراً . وهو يدل على الحدث مجرداً من الزمان .

ولمصدر الثلاثي أوزان كثيرة ، المدار في معرفتها على السماع من العرب .

فإن لم يسمع للفعل مصدر تراعى الضوابط الآتية فإن فيها حصراً للأقسام على وجه التقريب فيكون على : —

١ — فِعَال فيما دل على امتناع كآبى أباء وجسَّح الفرس جماحاً ونفَّر الغزال تباراً .

٢ — فِعَال فيما دل على حرفة كزرع زراعة وتجر تجارة وحاك حياكة .

٣ — فَعَال فيما دل على داء نحو صدع صداعاً ، وزكم زكاماً ، ودار رأسه دواراً .

- ٤ - فَعَال وفَعِيل فيمَا دل على صوت ، نحو صرخ الولد
صراخاً وزأر الأسد زئيراً .
- ٥ - فَعِيل فيمَا دل على سير نحو رحل رحيلاً ، دب دبيباً .
- ٦ - فَعَمَلَة فيمَا دل على لون نحو حمير حُمرة .
خضر خضرة .
- ٧ - فَعَمَلَان فيمَا دل على اضطراب نحو غليظاً .
طار طيراناً ، فان لم يدل على شيء ، تقدم فالغالب :
- ١ - في فَعِل وفَعَل المتعديين أن يكون مصدرهما على
فَعَل كآكل وفهم .
- ٢ - وفي فَعَل لازم أن يكون مصدره على فَعُول
كجلوس وقعود ، مالم يكن معتل العين فان مصدره يكون
على فَعَمَل كَنوم وصوم ، أو فَعَال كقيام وصيام .
- ٣ - وفي فَعِل لازم أن يكون بزنة فَعَل كمرح
وجوى وعطش .
- ٤ - وفي فَعَمَل أن يكون على فَعُولَة أو فَعَالَة كسهولة
وفصاحة .

مصادر الأفعال الرباعية قياسية ؛ وتختلف أوزانها باختلاف صيغ الأفعال .

أفعل	فاعل	فعل	فعال
مصدره الإفعال نحو : أكرم إكراماً ، وإذا كانت عينه ألفاً نحذف منه ألف الإفعال ويعوض منها التاء نحو أبان إبانة ^(١) وأقام إقامة ، وإن كانت لامه ألفاً قلب الألف همزة في المصدر نحو : آلى إلقاء .	مصدره فعال أو مفاعلة نحو عاين عياناً ومعينة وقاتل قتالا ومقاتلة ، وإذا كانت لامه ألفاً قلب الألف همزة في المصدر نحو : والى . ولاء	مصدره التفعيل نحو قدم تقدماً ، إلا أن كانت لامه ألفاً فصدره تفعيلة نحو زكى تزكية وربى تربية	مصدره فعلاية نحو : دحرج دحرجة وفعلال وفعللة إن كان مضاعفاً نحو وسوس وسواساً ووسوسة

(١) إذا الأصل ابياناً نقلت حركة الياء إلى الباء ثم يقال
تحركت الياء بحسب الأصل وانفتح ما قبلها الآن قلبت ألفاً
كما هي القاعدة فالتقى ساكنان حذفت الألف الثانية لالتقاء
الساكنين ثم عوض عنها التاء وهكذا يقال في إقامة وما مائلها -
أو يقال أعلت بالقلب ألفاً في المصدر حملاً على الفعل .

مصادر الخماسي والسداسي

مصادر الأفعال الخماسية والسداسية قياسية، وهي كما يلي:

السداسي	الخماسي	
	المبدوء بالتاء	المبدوء بالهمزة
كله مبدوء بالهمزة	المبدوء بالتاء	المبدوء بالهمزة
مصدره بزنة ماضيه	مصدره بزنة ماضيه	مصدره بزنة ماضيه
مع ضم ما قبل آخره	مع ضم ما قبل آخره	مع كسر ثالثه وزيادة
نحو تقدم تقدماً	نحو تقدم تقدماً	ألف قبل آخره نحو:
وتدحرج تدحرجاً	وتدحرج تدحرجاً	انطلق انطلاقاً، وإذا
إلا إن كانت لامه	كانت لامه ألفاً تقلب	اطمثناً، وإذا كانت لام
ألفاً فتقلب في	في المضدر همزة إن	الفعل ألفاً تقلب في المصدر
المصدر ياء ويكسر	سبقتها ألف نحو :	همزة بعد الألف مثل
ما قبلها نحو :	أرعى أرعوا	استلقى استلقاء ، وإذا
توافى توافياً	وانطوى انطواء	كان أجوف عملنا فيه
	واقترى اقتداء	مثل ما عملنا في مصدر
		أفعل نحو استقام استقامة

تمرين

لماذا جاء كل مصدر من المصادر الآتية على الوزن الذي

تراه ، وما فعله ؟

ركوع	زُجِرة	حدادة	خوار	تكسر
بذل	منجامة	نهوض	النهزام	ضجيج
ثعاق	تزول	ديب	تفاؤل	زُرقة
أمن	نائمة	تنمة	تلبية	معاشرة
استلاء	تعلم	صداع	دكنة	عذوبة

تمرين ثان

ما مصدر الأفعال الآتية واستعمل ثلاثة منها في جمل تامة :

أفاد	تولى	استمال	حاك	صعب
وقف	اِهتدى	تكبّر	سبح	بكى
استهان	تمادى	هبط	أقبل	اشماز
أصلح	طرب	طن	هاج	تخاذل

تمرين ثالث

هات أفعال المصادر الآتية :

تفريد الطائر	هدير الحمام	زفير النـ
شجاعة الأسد	متواء القبط	صرير القلم
خرير الماء	صليل السيف	صياح الديك

اسم المصدر

هو ما دل على معنى المصدر وتقص عن حروف فعله
في اللفظ والتقدير^(١) من غير تمويض^(٢) نحو سلام وصلاة
وعطاء وعون وثواب .

أسئلة

أجب عما يأتي :

١ - عرف الجامد والمشتق من الأسماء . ومثل لذلك

٢ - إلى كم قسم ينقسم الجامد .

(١) فقتال مصدر لقاتل لا اسم مصدر لاشتتماله على الالف
تقديرا إذ أصله قيتال بقلب الألف ياء في المصدر لكسر ما قبلها
ثم حذفت مع تقديرها ألا ترى أنه نطق بها في بعض المواضع .
(٢) وعدة وزنة : مصدران لأن التاء فيهما عوض عن الواو
التي هي فاء الفعل .

- ٣ - مم° يكون الاشتقاق ؟
 ٤ - عرف المصدر ومثل له .
 ٥ - ما الغالب في أوزان المصادر من فَعَلْ وفَعِلْ وفَعَلَ .
 ٦ - اذكر أوزان مصدر الرباعي ومصدرى الخماسى والسادسى
 ٧ - ما الفرق بين المصدر واسمه ؟
 ٨ - متى تحذف ألف الافعال والاستقبال ويعوض منها تاء . مثل .

اسماء المرة والهيئة

اسم الهيئة	اسم المرة
مصدر يصاغ من الفعل الثلاثى	هو مصدر يصاغ للدلالة على حصول
للدلالة على الحال التى يكون عليها	الفعل مرة واحدة ، وهو من الثلاثى
الفاعل حين مباشرة الفعل ويكون	على وزن فَعِلْة نحو أَخَذَهُ أَخَذَ .
بزنة فَعِلْة نحو أَكَلَ أَكَل الشَّهْر	وجلس جلسة . وأكل أَكَل
وجلس جلسة المتكبر ، ولا يبنى	ومن غير الثلاثى بزيادة تاء على مصدره
من غير الثلاثى اسم للهيئة	نحو انطلاقة واستنارة واستكشافه (١)

(١) اذا كانت صيغة المصدر تشابه صيغة المرة كدعوة واستعانة دل على المرة منه بالوصف لا بالصيغة كدعوة واحدة واستعانة واحدة ، واذا كانت متساوية لصيغة الهيئة دل على الهيئة بالوصف او الاضافة نحو تشييد عظيم او تشييد الحائر .

أسئلة

أجب معنا يأتي

- ١ - ما زنة المرة من الفعل الثلاثي ؟
- ٢ - ما زنة الهيئة من الفعل الثلاثي ؟
- ٣ - كيف تصوغ المرة من غير الثلاثي ؟
- ٤ - إذا ختم المصدر الأصلي بالتاء فكيف تصوغ منه المرة والهيئة ؟

تمرين

بين ما يفيد الهيئة أو المرة مما يأتي

إذا ضحكك العالم ضَحَكَة مَجٍّ من العلم مجّة : وتب
ورثبة الذئب . خدع خِدْعَة الضب . ربّ فَرَحَة تعود
تَرَحُّمَة . زرّ ولوّ في الشهر زَوْرَة . اجلس جلسة
العقلاء ، ولا تمش مشية المختال^(١) ، باع على بيعة
المختال^(٢) ، نشد^(٣) الضالة نشدة عظيمة أو نشدة
الملهوف^(٤) ، رب أكلة منعت أكلات .

(١) المعجب بنفسه .

(٢) ذو المكر والديهاء .

(٣) طلبها .

(٤) العريان .

هات المرة والهيئة (ان جاز ذلك) من الأفعال الآتية :

نهج	استحم	اجتمع	سقط
أفاق	خرج	هذب	رفع
صحا	انصرف	قعد	غضب

المصدر الميمي والمصدر الصناعي

المصدر الميمي هو مصدر مبدوء بميم زائدة - ويصاغ :

من الثلاثي بزنة		من غير الثلاثي	المصدر الصناعي
مفعِل	مفعَل (١)	بزنة مضارعه مع	يضاغ من اللفظ
إذا كان فعله مثالا	فيأعدا ذلك	يبدال حرف	زيادة ياء مشددة على الاسم
صحيح اللام محذوف	نحو منظر	المضارعة مما	بديها تاء كالمندية
الفاء في المضارع	مفتح. مقعد	مضمومة. وفتح	والهمجية
نحو موعِد وموقع	مفتح. مقعد	ما قبل الآخر نحو	والحرية والوطنية
من وعد ووقع	مكتب. موق	معظم. مستخرج	والانسانية .

أسئلة

- ١ - متى يكون المصدر الميمي بزنة مفعَل ومتى يكون بزنة مفعِل ؟ مثل .

(١) شد المرجع والمصير والمجى والمشيبي .

- ٢ - متى يكون المصدر الميمي على وزن اسم المفعول مع التمثيل ؟
٣ - كيف يصاغ المصدر الصناعي ؟

تمرين

بين المصادر الميمية فيما يأتي ثم استبدل مصادر غير ميمية بها .

إذا شرعت في عمل فاستمد من الله حسن معونته ،
ولا تداخلك في طلبه مضجعة ، وإذا ذاك تنبعت في نفسك
محبة . كل عز لا يوطئه علم "مَهْذَلَةٌ" ، وكل علم لا يؤيده
عقل مضلة . الجبن منقصة والشجاعة منقمة وحيدة الطبع
مهلكة .

أدنى العوارس من يتغير لغنم
فاجعل مشارك للمكارم تكترم
فبين اختلاف الليل والصبح معرك
يكثر علينا جيشه بالعجائب
وحسن ظنك بالأيام معجزة
فطن شراً وكن منها على حذر

تمرين ثان

هات المصادر الميمية للأفعال الآتية مع ضبطها بالشكل
وضع ثلاثة منها في جمل "مقيدة" :

أقبل وضع انكسر ارتد

عهد	طمأن	اجتمع	جلس
شرب	هلك	أكل	مكث

أقسام المشتق

الاسم المشتق أنواع سبعة - اسم الفاعل واسم المفعول
والصفة المشبهة واسم التفضيل واسم الزمان والمكان
واسم الآلة .

اسم الفاعل

هو ما اشتق من مصدر الفعل المبني للمعلوم للدلالة على
وقع منه الفعل أو قام به على جهة التجدد .

يصاغ من الثلاثي	يصاغ من الثلاثي
بزنة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميًا مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مُستشير . معين . ومعلمين . ومختار (١)	بزنة فاعل نحو ناصر وقام جالس ، وتقلب عين الأجوف همزة إذا كانت في الماضي ألفاً نحو صائغ وبائع وقائم ونائم ، وتحذف لامه في حالتي الرفع والجر إن كان فعله ناقصاً ، كداع ورام

(١) أصله مختير قلبت الياء الفا لما سبقت

تمرين

اجب عما يأتي :

- ١ - سميا المشتق من كم أقسامه ؟
 - ٢ - كيف تصوغ اسم الفاعل من الثلاثي مع التثنية ؟
 - ٣ - كيف يصاغ من غيره ؟ مثل .
 - ٤ - صغ اسم الفاعل مما يأتي مع الضبط :
- استغنى . استغاد . ادّاراً . ارتضى . ردّ . شدّ . سبى .

نموذج

بين أسماء الفاعلين وأفعالهما فيما يأتي :

الحمل يسمى سيفنة الصبراء ، لأنه يسير في الحر القاتل
ملا الأثقال الأثام الطوال صابراً على شدة العطش متحملاً
حماراً القيظ .

تبت التجربة أن الهواء المتجدد مزيل للعفونة مصلح
لهواء الغرف ، تنشق الدورة الدم مجدداً للنشاط

الجواب

اسم الفاعل	فعله	اسم الفاعل	فعله	اسم الفاعل	فعله
القاتل	قتل	متحملا	تحمل	مصنع	أصلح
حامل	حمل	المتجدد	تجدد	منسق	نسق
صابر	صبر	مزيل	أزال	مجدد	جدد

صيغ المبالغة

يحول اسم الفاعل من الفعل الثلاثي (١) المتعدي (٢) قيا (٣) عند قصد المبالغة والتكثير الى أوزان مخصوصة تسمى صيغ المبالغة ، والمشهور منها :

- ١ - فَعَّال . نحو نصَّار وشرَّاب .
- ٢ - مِفْعَال . نحو مقدَّام ومكسَّال .
- ٣ - فَعُول . نحو صبور وعجول .
- ٤ - فَعِيل . نحو نصير وعليم .
- ٥ - فَعِيل . نحو يقِظ وحذِر .

(١) سمع قليلا مجيئها من غير الثلاثي نحو مسَّك
وتذير وبشير من أعطى واهان وأندر وبشر .
(٢) جاءت هذه الصيغ قليلا من اللازم نحو دارود

تمرين

أجب عما يأتي :

١ - مم تؤخذ صيغ المبالغة قياساً .

٢ - ما الغرض منها

٣ - ما أوزانها الشهيرة .

تمرين

بين صيغ المبالغة واذكر أفعالها فيما يلي :

الضود لا يسود^(١) . كانت العرب تتمدح بذكر المقوال
للصدق ، المنحار^(٢) الأبل للضيف . وقيل في الحكم : فلان
صَبَّور على الشدائد ، حَمَّالٌ للخطوب ، عفيف عن الدنيا :
ولذا قال هذبة العذري .

ولست بمفسراح إذا الدهر سرقني
ولا جازع^(٣) من صرّفه^(٤) المتقلب

فما كان مفراحا إذا الخير مسّه
ولا كان مثانا إذا هو اتعمّا

(١) لا يكون سيدها .

(٢) كثير النحر والذبح

(٣) المظهر العزن .

(٤) سروف الدهر أحداثه .

تمرين ثان

ضع صيغ المبالغة وأسماء الفاعلين في العبارة الآتية :

قال بعض الحكماء : المؤمن صبور شكور لانمام
ولا مغتاب ولا حسود ولا حقود ولا مختال ، لا يرد سائلا
ولا يبخل بمال ، متواصل الهم ، مترادف الاحسان ، وزان
لكلامه ، خزان للسانه ، محسن عمله ، مكثر في الحق أمله ،
ليس بهيئاب عند الفزع ولا وثئاب عند الطمع ، مواس للفقراء ،
رحيم بالضعفاء .

تمرين ثالث

ضع صيغ المبالغة الآتية في جمل مفيدة :

معوان . معطاء . طروب . نمام . متلاف . قنوع . مهذار .
مفراح : متان . صبور . هيئاب . شكور . جوال . ودود .
صدوق .

اسم المفعول

هو اسم منصوغ من مصدر الفعل المبني للمجهول للدلالة
على ما وقع عليه الفعل .

ويصاغ

من غير الثلاثي	من الثلاثي
بزنة اسم فاعله مع فتح ما قبل الآخر نحو معظم . مستعذب منطلق به . مجتمع عنده	بزنة مفعول نحو منصور ومفتوح ومحفوظ ، وتحذف واؤه إن كان الفعل أجوف نحو : مقول (١) ومبيع (٢) إذ أصلهما مقوول ومبيوع ، وتقلب الواو ياء وتدغم في الياء إذا كان الفعل ناقصاً يائياً نحو مهدئ ومرضى (٣) وتدغم الواو في الواو إن كان ناقصاً واوياً مثل : مدعو ومغزو (٤)
ملاحظة — لا يصاغ اسم المفعول من الفعل اللازم إلا مع الظرف أو الحار والمجرور أو المصدر بالشروط المتقدمة فيقال هو مجتمع عنده ، ومنطلق به . ومرضى عنه	

- (١) أصله مقوول نقلت صفة الواو الى القاف ثم حذفت
الواو الثانية لالتقاء الساكنين .
- (٢) نقلت حركة العين الى ما قبلها ثم حذفت واو مفعول
لالتقاء الساكنين ثم أبدلت الضمة التي قبل الياء كسرة لتناسبتهما .
- (٣) أصله مرضوى اجتمعت الواو والياء في كلمة وسبقت
احدهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء ثم قلبت
الضمة كسرة .
- (٤) أصله — مغزوو إدغمت الواو في الواو .

نموذج ١

هناك أفعالا يجيء اسم المفعول منها على الأشكال الآتية

بزنة مقول	بزنة مبيع	بزنة مرضى	بزنة مغزى	ماصورة اسم المفعول كاسم الفاعل
باح . طال . دان . جاء	طوى . نهى	دعا . بلا	والتمييز بينهما يكون	
خاف . ساء . هاب . كال . وفى . سعى		تلا . سما	بسياق الكلام وذلك	
صاغ . صان . عاب . صار . رأى . برى		سها . علا	فى بابى الفعل واقتعل	
جال . صام . باع . شاء . ثنى . كوى		نجا . حشا	الأجوفين نحو اختار	
			انهان . امتاز . انقاد	
			استاء . اضطرب . اعتاد	
			انصب	

تمرين

أجب عن الآتى :

- ١ - ما اسم المفعول ؟ مثل .
- ٢ - كيف يصاغ اسم المفعول من الثلاثى ؟
- ٣ - كيف يصاغ اسم المفعول من غير الثلاثى ؟
- ٤ - ما شرط صوغ اسم المفعول من الفعل اللازم ؟
- ٥ - كيف تميز اسم الفاعل من اسم المفعول من بابى
مل واقتعل الأجوفين ؟

٦ - ما الذى يحدث فى اسم المفعول من الفعل الأجوف ؟

نموذج ٢

أيت باسم المفعول مما يأتى :

اجتمع . سأل . رد . خاف . شاء . رضى	} الفعل
اشتري . أقفل . قفل (١) .	
مجتمع فيه . مسئول . مردود . مخوف .	} اسم المفعول
مشتىء . مرضى عنه . مشتري . متقفل . مققول به .	

تمرين

حول الأفعال المبنية للمجهول التى فى الجمل الآتية الى
أسماء مفعولين مع المحافظة على المعنى :

ثَبَّتَ الفراغَ مفسدة . لا تشمت فى رجل أصيب
فى عزيز عليه . يمدح الناس الرجال تشفق أموالهم فى البر
والاحسان . هؤلاء شجعان خلدت سيرهم فى التاريخ . هذا
عمل قدرت قيمته .

تمرين ثان

استخرج مما يأتى اسم المفعول واذكر فعله الماضى
ومصدره :

(١) أقفل الباب وقفل من المكان : رجع .

وقد وافد الى عمر بن عبد العزيز فقال له : كيف تركت
الناس ، قال تركت غنيهم موفورا ، وفقيرهم مجبورا ، وعائيتهم
مقهورا ، ومظلومهم منصورا ؛ فقال الحمد لله ، لو لم تتم
واحدة من هذه الا بعضو من أعضائى لكان عندى مرضيا .

الصفة المشبهة (١)

هى اسم مصوغ من مصدر الثلاثى اللازم للدلالة على
الثبوت والدوام ؛ ولا تصاغ الا من بابى فعيل اللازم كفرح ،
وفعل كحسّن .

(١) أى مشبهة باسم الفاعل فى العمل ، وبينهما فرق فى
اللفظ وهو أن اسم الفاعل من الثلاثى بزنة فاعل دائما والصفة
على أوزان آخر . ولا تكون الا من الثلاثى اللازم وهو يكون من
الثلاثى وغيره والمتعدي واللازم ، وفرق فى المعنى وهو أن اسم
الفاعل يكون لأحد الأزمنة الثلاثة والصفة تكون لمجرد ثبوت
الحدث ولا نظر فيها للحدث فإذا أريد منه الثبوت جرى مجرى
الصفة فى العمل بدون تحويل كما فى طاهر القلب ، وإذا
أريد من الصفة الحدث غيرت الى اسم الفاعل كضائق ومائت
وسائد . وفرق فى العمل وهو جواز تقدم معموله عليه ومعمول
الصفة لا يتقدم عليها أبدا ، كما أنه لا يكون الا سببيا أى متصلا
بضمير موصوفها .

الأوزان التي جاءت من باب فَعِل	الأوزان التي جاءت من باب فَعُل
(١) فَعِلَ فيما دل على حزن أو فرح وموئته فعلة نحو طرب وطربة وضجر وضجرة	(١) فَعَلَ مثل حسن وبطل (٢) فَعَالَ كشجاع (٣) فَعَالَ مثل جبان وحَصَانَه
(٢) أَفَعَلَ فيما دل على عيب أولون أو حلية وموئته فعلاء كأسمر وسمراء وأعرج وعرجاء وأهيف وهيفاء	ملاحظة - كل ما جاء من السلاتي المفتوح العين بمعنى فاعل ولم يكن على وزنه فهو صفة مشبهة كشيخ وأشيب وطيب وعفيف
(٣) فعلاء فيما دل على امتلاء أو غلوموئته فعلى نحو: رَيَان ورَي وعطشان وعطشى	

أسئلة

- ١ - ما الصفة المشبهة ؟
- ٢ - كم أوزانها التي جاءت من باب فَعِل ومن باب فَعُل ؟ مثل .
- ٣ - ماذا تصنع إذا قصدت من اسم الفاعل الثبوت ؟
أو قصد من الصفة المشبهة الحدوث ؟

٤ - ما الفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة من جهة اللفظ ومن جهة المعنى ومن جهة العمل ؟

نموذج

- ايت بالصفات المشبهة من الأفعال الآتية :

ظمى . صدى . ساذ . حمر . مات . جاع . أشير
حذب . روى .

٢ - استخرج الصفات المشبهة مما يأتى وبين من أى البابين هى :

الرجل النشيط فى عمله ، المتمسك بجميل الغضال ، مهيب
فى أعين الناس

ومن الحكم قولهم : لا تكن رطباً فتعصر ، ولا تكن
صلباً فتكسر وقولهم : لا قبيحاً فعله مدوح .

الإجابة

١ - ساذ . صديان . سيّد . أحمر . جوعان . ميت .
أشهر . أحذب . ريّان .

٢ - نشيط (نشيط) جميل (جميل) رطب (رطب)
صلب (صلب) قبيح (قبيح) .

تمارين

١ - ايت بالصفات المشبهة مما يأتى من الأفعال مع وضعها فى جمل مفيدة :

طال . ضاق . حلا . صبح . خضر . لان . قصر . جل .

٢ - استخرج الصفات المشبهة من الحكم الآتية :

السعيد من وعظ بغيره . المرء قليل بنفسه ، كثير باخوانه ،
احذروا صولة^(١) الكريم اذا جاع ، واللثيم اذا شبع - كم
حسن ظاهره قبيح ، وسمج^(٢) عنوانه مليح . العرب تقول فلان
جبان الكلب ، كثير الرماد طويل النجاد^(٣) تعنى سيداً كريماً
شجاعاً . قالت الخنساء فى رثاء أخيها صخر .

طويل النجاد رفيع العماد . كثير الرماد اذا ما شتاً^(٤)
وقال عمرو بن العاص : مصر تربة غبراء ، وشمسة

(١) السطوة والبعلش .

(٢) مرذول .

(٣) حمائل السيف التى يمسك بها .

(٤) دخل فى الشتاء .

خضراء ، طولها شهر ، وعرضها عشر ، يكتنفها جبل أغبر ،
ورمل أغبر ، يخط وسطها نهر ميمون الغدوات ، مبارك
الروحان

اسم التفضيل

هو اسم بزنة أفعل يصاغ من المصدر للدلالة على أنه
شئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها (١) فإذا
قلت محمد أكرم (٢) من حسن وخالد أنه من إبراهيم فقد
أشركت محمداً وحببتا في الكرم ولكن محمداً زاد على حسن
فيه ، وكذا أشركت خالداً وإبراهيم في النباهة والذكاء
ولكن خالداً زاد على إبراهيم فيها .

شروط صوغه

يصاغ من الفعل المستوفي للشروط الآتية :

١ - أن يكون ثلاثياً .

٢ - ألا يكون وصفه (صفته

مؤنثه فعلاً كأحمر وحمرء .

(١) وقد يراد من أفعل الدلالة على أن شئين في صفته
زاد على آخر في صفته فقد سمع : الصيف أحر من الشتاء
والعسل أحلى من الخل ، وقد يراد به معنى اسم الفاعل نحو :
ربكم أعلم بكم

قد حذفت همزة أفعل من خير وشر وحب .

- ٣ - ألا يكون ناقصا .
- ٤ - ألا يكون منفيا .
- ٥ - ألا يكون مبنيا للمجهول .
- ٦ - ألا يكون جامدا .
- ٧ - أن يكون معناه قابلا للتفاوت .

فإذا كان الفعل غير ثلاثي ، أو كان ثلاثيا وصفه على أفعل .
أو كان ناقصا أتى باسم تفضيل يوافق المعنى وذكر مصدر ذلك
الفعل بعده منصوبا نحو هو أكثر اكراما للضيف ، وأبلغ
استقصاء لمباحث العلوم ، وأشد بياضا . وأتبع كونه منقبا
عن الآثار .

وإذا كان منفيا أو مبنيا للمجهول أتى بأفعل وذكر بعدها
المصدر مؤولا فنحو هو أجدر أن يعاقب ، وأولى ألا يخفى عنه
وإذا كان جامدا نحو عسى وليس ، أو لا يتفاوت معناه
نحو مات وطلعت الشمس ، فلا يبنى منه اسم تفضيل .

احوال اسم التفضيل

مجرد من أل والإضافة	على بال	مضاف لنكرة	مضاف لمعروفة
<p>يجب فيه شيئان :</p> <p>(١) أفرادة وتذكره</p> <p>وتذكره</p> <p>(٢) أن يوثق بعده كمن</p> <p>جاءة للمفضل عليه نحو</p> <p>العلم أفضل من المال ،</p> <p>والمنعمات أحسن من</p> <p>الغنيات</p>	<p>يجب فيه أيضاً شيئان :</p> <p>(١) مطابقة لوصوفه</p> <p>(٢) عدم الاتيان بمن</p> <p>بعده نحو هذه البنت</p> <p>الكبرى . وهذا الولد</p> <p>الأكبر . وهذان المر جلال</p> <p>الأكرمان، وهو لاء الرجال</p> <p>الأفاضل</p>	<p>يجب فيه أيضاً شيئان :</p> <p>(١) أفرادة وتذكره</p> <p>(٢) مطابقة للنكرة</p> <p>للموصوف في الأفراد</p> <p>وتذكره وفروعهما نحو</p> <p>الحمد أن أذكرى ولدتين . وعند</p> <p>أعقل فتاة : وخذ بجان</p> <p>أرزن امرأتين</p>	<p>يجوز فيه المطابقة وعدمها نحو</p> <p>العلماء أفضل الناس أو أفاضلهم .</p> <p>وعدم أفضل السيدات أو أفضلهن</p> <p>ملاحظة— هذا إن قصدت زيادة</p> <p>المفضل على المفضل عليه : أما</p> <p>إذا لم تقصد الزيادة فتجب</p> <p>المطابقة^(١) نحو تفضيب أشعر لطيفة</p> <p>(لأنه لا شاعر عندهم غيره)</p>

(١) لابد في ذلك من ملاحظة السماع فمثلا الاشراف والاطرف لم يسمع فيهما الاشارف والشراف ولا الاطراف والظرف كما سمع ذلك في الافضل والاطول - والاكرم والامجد سمع فيهما الاكادم والاماجد لا الكرمي والمجدي .

تمرين

أجب عما يأتي :

- ١ - ما اسم التفضيل ؟ اذكر شروط صوغه .
- ٢ - كيف تتوصل الى التفضيل مما لم يستوف الشروط مع التمثيل ؟
- ٣ - متى يجب افراد اسم التفضيل وتذكيره وتنكيره ؟ مثل .
- ٤ - متى يطابق اسم التفضيل موصوفه مع التمثيل ؟
- ٥ - ما حكم اسم التفضيل اذا اضيف الى فكرة ؟ وما حكمه اذا اضيف الى معرفة ؟

نموذج

أيت باسم التفضيل من الأفعال الآتية واذكر ما لا يصح صوغه منها :

- ١ صبر . شغل . جننل . اضمحل . استعداد . عوى .
زهيد . اختير . أكمل .

الإجابة

أصبر . أشغل . أجمل . أكثر اضمحلالا . أقل استعدادا

(لا يصاغ من عى لعدم التفاوت) أزهد . أكثر اختباراً .
هو أحسن ما أكل .

تمرين

- ١ - ايت باسم التفضيل من الأفعال الآتية اذا أمكن ذلك . وبين ما لا يمكن فيه : ظُرف . قدس . عزّ . خاصم . يخاف . ورث . سجد . حبذا . فُهمت المسألة : لا خاب .
- ٢ - غير لفظ (حرّ) فيما يأتى الى مؤثته ومثناه وجمعه مذكرين ومؤثتين : أعجز الناس حرّ عجز عن اكتساب الاخوار ، وأعجز منه حرّ ضيّع من ظفر بهم .
- ٣ - خاطب بما يأتى على الوجه المتقدم : ارض بما قسم الله لك تكن أغنى الناس .
- ٤ - استخرج اسم التفضيل مما يأتى :

قال على كرم الله وجهه : أولى الناس بالعفو أقدرهم على العقوبة . لا تستع من اعطاء القليل فان الحرمان أقل منه .
وفى الحديث : اليد العليا^(١) خير من اليد السفلى^(٢) . الخلق كلهم عيال الله فأحبهم اليه أنصفهم لعياله . أحب الأعمال الى

(١) المعطية .

(٢) الأخذ .

الله أدومتها وإن قلّ . وفى الأمثال أشجع من الليث^(١) وأمضى
من النصل^(٢) . وأحقّد^(٣) من جبل . وأروغ^(٤) من ثعلب .
وقال ابن المقفع : أحق ما صان المرء دينه ، والمصيبه العظمى
الرزية فى الدين . أخوف الأحقاد . أحقاد الملوك . الاستماع :
اسلم من القول وأجدر بالنفع منه . أبقى الجروح مضى
جرح الآثام .

اسما الزمان والمكان

إذا قلت مثلاً مطلق الشمس من المشرق كان المعنى مكان
طلوعها . وإذا قلت مطلعها فى الشتاء الساعة السابعة كان
المعنى وقت طلوعها . فكلمة مطلع أخذت من الطلوع للدلالة
على مكان الطلوع أو زمانه — إذا فاسم الزمان والمكان
اسمان صيغاً من المصدر للدلالة على زمان الفعل أو مكانه .

ويصاغان كما هو موضح بالجدول الآتى :

-
- (١) الأسد .
 - (٢) حديدة السيف .
 - (٣) الحقّد اضمار السوء .
 - (٤) أروغ .

من غير الثلاثي	يصاغان من الثلاثي بزنة	
	مفعّل	مفعّل
يصاغان منه بزنة اسم المفعول نحو مجتمع . مستخرج . معلم . مكرم	(١) من كل فعل ثلاثي صحيح الآخر مكسور العين كبيع ومجلس ومنزل (١) .	(١) من كل فعل ثلاثي معتل الآخر مثل : مغزى . وملهى ومرى
ملاحظة - يعلم من هنا ومما سبق أن الاسم المفعول والمصدر الميمى واسمى الزمان والمكان من غير الثلاثي	(٢) من كل فعل مثال صحيح الآخر مثل موعده ومورث وميسر وموضع	(٢) من كل فعل ثلاثي مضوم العين في المضارع مثل منظر ومكتب ومنصر
بزنة واحدة وتميز بينها بسياق الكلام (٢)		(٣) من كل فعل ثلاثي مفتوح العين في المضارع مثل : مذهب ومفتح .

(١) لم يسمع في المشرق والمغرب والمنبت والمسقط والمرفق والمنخر والمجزر والمظنة وغير الكسر ، مع أن مضارعها مضوم العين .

(٢) كثيرا ما يصاغ من الاسم الجامد اسم مكان على وزن مفعلة (بفتح الميم) للدلالة على كثرة الشيء بالمكان كمبطخة ومقشاة وماسدة للدلالة على كثرة البطيخ والقشاش والأسد في المكان ، ولكن هذا ليس بمقيس كما لا ينقاس دخول التاء على مفعّل نحو ميسرة ومقبرة ومدرسة ومجينة ومبخلّة .

تنبيه - يفترق اسم الزمان والمكان عن المصدر الميمى في الثلاثي السالم المكسور العين في المضارع وفي المثال الصحيح اللام لثابت الفاء فان المصدر فيهما بفتح العين كمنزل وموجل والزمان والمكان بكسر العين .

تمرين

أجب عما يأتي :

- ١ - ما اسم الزمان والمكان ؟
- ٢ - كيف يصاغان من الثلاثي ؟
- ٣ - بم يفرق بين المصدر الميمي واسم الزمان والمكان ؟
- و اسم المفعول من غير الثلاثي ؟
- ٤ - ما المواضع التي يفرق فيها المصدر الميمي عن اسم الزمان والمكان ؟

نموذج

ايت باسمي الزمان والمكان من الأفعال الآتية مع الضبط :
سار . أخذ . تبع . ولى . جمع . فرق . صلتى .
عنه . رد . عدن . اتسر .

الجواب

سير . مأخذ . متبع . مولى . مجمع . متفرق .
متصلتى . متعنه . مرد . معدن . مشير .

تمرين

استعمل الكلمات الآتية مرة اسم زمان وأخرى اسم مكان
وثالثة اسم مفعول : متجشئ . مرتاد . موعده . مستخرج .
مُتَنَدِي .

تمرين ثان

اضبط الكلمات الآتية من اسمى الزمان والمكان :
مطعم . مشارك . ملعب . مقطع . مذبح . منجم . مطمح .
مفتح . مرقد . مبيت . مأوي . منهج . مصير . متقابل . مقام .
منبت . مطلع . منحدر .

استخرج اسمى الزمان والمكان مما يأتي مع ضبطهما :
مخزن أسوان أتى بفائدة كبيرة في الري الصيفي — مصر
سهل كثير من السائحين زمن الشتاء — كن معدناً للخير
طجاً للبائسين .

للك محل سوء لا تحلل به
واذا نيسا بك منزل فتحول
من الأرض منأى للكريم عن الأذى
وفيها لمن رام الملا متحول

اسم الآلة

هو اسم مصوغ من مصدر الفعل الثلاثي المتعدي للدلالة

على ما وقع الفعل بواسطته فمثلا مفتاح يدل على الآلة التي يفتح بها ويمكنسة على الآلة التي يكنس بها ، وهلم جرا .
وهو قسمان : جامد ، ومشتق .

الحامد	أوزان المشتق		
	مفعلة	مفعَّل (١)	مفعَّل
ليس له وزن معين بل جاء على أوزان شتى كالقأس والقُدوم والسكين والساطور .	مكنسة بمسطرة مَحْدَّة . مروحة مصفاة	مبرد . مقود مقص محب	مفتاح . منشار محراث مسبار

تمرين

بين اسم الآلة المشتق والجامد مما يأتي :

المحبرة والمِبراة والقلم والمِرملة والمِقطء للكتاب
والمِحراث والقأس والمنجل والهراوة للزارع والقُدوم
والمَنشار للنجار . والموسى والمِخْنَجَة للحجّام . والمِدْفَع
والرمح والسيف للمقاتل الفِكر مرآة صافية وهو الميزان
الذي به نعرف الضار من النافع . وقال تعالى : (الله نور
السّموات والأرض مثل نوره كمشكاة (٢)) .

(١) سمع ضم الميم والعين في المدهن والمنخل والمدق
والكملة والمسقط على خلاف القياس ولكن لا مانع من ردها اليه .

(٢) الكوة الصغيرة .

نموذج

صنع اسمى الفاعل والمفعول واسم التفضيل واسم الزمان والمكان والمصدر الميمى من المصادر الآتية :

المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول	اسم الزمان والمكان	المصدر الميمى	اسم التفضيل
أمر	آمر	مأمور	مأمر	مأمر	على أمر من أخيه
إبعاد	مُوعِد	مُوعَد	مُوعَد	مُوعَد	أكثر إبعاداً
قول	قائل	مقول	مقال	مقال	أقول من فلان
رأى	رام	مرئى	مرعى	مرعى	على أرى من محمد
إنابة	منيب	مناب إليه	مناب	مناب	أقرب إنابة
انطلاق	منطلق	منطلق به	منطلق	منطلق	أسرع انطلاقاً
غزو	غاز	مغزو	مغزو	مغزو	أغزى من كذا
ملاحظة	ملاحظ	ملاحظ	ملاحظ	ملاحظ	أقوى ملاحظة
هبة	هاب	مهب	مهاب	مهاب	أهيب

تمرين

عين نوع المشتقات والمصادر مما يأتى :
 مهين . مرقب . متخيف . منقاد إليه . ممتنع . جامد

مِدْفَع . غَفِيف . مَيِّتَةٌ . مَجَال . عِدَّة . أَمِير . مَلَقَى
لَبِيسَةٌ . زَلَل . حَيْرَان . قَطْن . مَعْلٍ ثَقِيل . مَرُوم . مِقُود .
مَتْنَسِدَةٌ . أَكَلَةٌ . عَطَشَى . قَصُوى . مِجْهَر . نِيَه . مَتَلَقَةٌ
لَوْثَةٌ . جَاذَع . مَغَار . مَفْرَاح . قَوْلَةٌ . مَدْحُوتَةٌ . رَاضٍ .
مَتَحْنَن . فَارَح . مُتَجِيد . بَاسِل . رِيَّة .

بِمَنْزِلَةِ أَمَّا اللَّثِيمُ فَسَامَنُ^(١)

يَهَا وَكَرَامُ النَّاسِ بَادَ شَحُوبُهَا

طَرِبْتَ وَأَنْتَ أَحْيَا نَا طَرُوبُ
وَكَيْفَ وَقَدْ تَغْشَاكَ الْمَشِيبُ

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَكْرَمْ بِأَرْضِكَ فَارْتَحِلْ
فَلَا خَيْرَ فِي دَارِ مَثَانٍ كَرِيمُهَا

أَبَى لِي أَغْضَاءُى الْجَفُونَ عَلَى الْقَذَى
يَقِينِي أَنْ لَا عَشْرَ إِلَّا مَفْرَحُ

كَانَ الشَّبَابُ خَفِيفَةً أَيَّامُهُ
وَالشَّيْبُ مَحْمَلُهُ عَلَى ثَقِيلٍ

وَسَاسَهَا قَبْلَكُمْ سَاسَةٌ
لَمْ يَتْرَكُوا رَطْبًا وَلَا يَابِسَ

(١) أَيْ سَمِين .

ولست من أن تملكوها الى
مهبط عيسى أبداً آيساً

ان نار المشوق ساءت
مستقراً ومتقاسماً

ووصف خالد بن صفوان جريراً والفرزدق والأخطل
فقال :

أما أعظمهم فخراً ، وأبعدهم ذكراً ، وأحسنهم عذراً ،
وأسيرهم مثلاً وأقلهم غزلاً ، البحر الطامي اذا زخر ، والسامي
اذا خطر ، الفصيح اللسان ، الطويل العنان ؛ فالفرزدق .

وأما أحسنهم نعتاً ، وأمدحهم بيتاً ، وأقلهم قوتاً ؛ الذي
اذا هجا وضع ، واذا مدح رفع ؛ فالأخطل

وأما أغزرهم بحراً ، وأفهمهم شعراً ؛ وأكثرهم ذكراً ؛
الأغر^(١) الأبلق الذي ان طلب لم يسبق ، وان طلب لم
يلحق ؛ فجريد ؛ وكلهم ذكى السواد ؛ رفيع^(٢) العماد ؛
واري^(٣) الزناد .

(١) الأغر الأبيض ، والأبلق الذي فيه سواد وبياض والمراد
أنه مشهور

(٢) سيد . (٣) كريم

تقسيم الاسم إلى مقصور ومنقوص وصحيح

مقصود	منقوص	ممدود	صحيح وشبه به
هو كل اسم معرب آخره ألف لازمة كالحمدى والمصطفى وألفه إما منقلبة عن أصل أو أو ياء كنفى وعصا : أو مزيدة للتأنيث كعطشى . أو مزيدة للالحاق كأرطى ^(١) ملحقة بجعفر، وهو قياسى فى كل ما اقتضت صيغته فتح ما قبل آخره، ومن ذلك ١٠ - المصدر من نحو هوى وجوى ٢ - المكان والمصدر المسمى من نحو غزا ولها وسعى ٣ - اسم المفعول مما زاد على ثلاثة نحو أعطى واستدعى فتقول هوى ومعى ومعى	كل اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة كسواء وحسنا، والهمزة إما أصلية كسراء ^(٢) وقراء ^(٣) أو منقلبة عن أصل أو وكسواء أو ياء كسواء أو مزيدة للتأنيث كحسنا وزرقاء أو مزيدة للالحاق كقباء ملحقة بقراء ^(٤) وهو قياسى فى كل ما اقتضت صيغته أن يكون ما قبل آخره ألفاً ومن ذلك ١ - مصدر الفعل المبدوء بهمزة كارعوى ٢ - مصدر أفعلى كأعطى ٣ - مصدر الصوت من نحو عوى ٤ - مصدر الداء من نحو مشى بصره ٥ - مفرد أفعلة نحو أكسبه فتقول ارعواء وإعطاء ورعواء ومشاء وكسواء .	والثانية به كل اسم آخره أو أو ياء ساكن ما قبلها مثل دلو وجرو وظي وهدى والصحيح ما ليس واحداً من الثلاثة المتقدمة مثل قلم وبر وسفينة	

(١) شجر أرعاه الأبل (٢) علم رجل (٣) الناسك (٤) أنف الجبل

تنبيهات

الأول — اذا نون المقصور حذفت ألفه لفظاً ؛ نحو : القناعة غنى . سر على هدى . لا تعمل أذى . وتحذف ياء المنقوص في اللفظ والخط عند تنوينه في حالتى الرفع والجبر وتبقى في حال النصب نحو فاز عبد راض غير ثاء عن الحق وليس عاصياً مولاه .

الثانى — يجوز في الشعر قصر الممدود ومد المقصور فالأول نحو قوله :

فَمَهُمْ مَسْئَلُ النَّاسِ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ

وأهل الوقا من حادث وقديم^(١)

والثانى كقوله :

سَيَغْنِيَنِ الَّذِي أَغْنَاكَ غَنًى

فلا فقر" يدوم ولا غِنَاء

أمثلة

أجب عما يأتى : —

١ — عرف كلا من المقصور والمنقوص والممدود

والصحيح مع التمثيل .

(١) أراد أن القوم الذين

والوفاء فى الحديث والقديم .

- ٢ - في أى المواضع يكون المقصور مقيساً ، مثل :
٣ - متى يكون صوغ المنقوص قياسياً ؟
٤ - ما الاسم النسيب بالصحيح .
٥ - متى يجوز قصر الممدود ومد المقصور ؟ مثل :
٦ - ما حكم المقصور اذا نون ؟ مثل .

تمرين

بين انواع الاسماء الآتية باعتبار آخرها :

كل ملك للفرس يسمى كسرى . العلم خير مقتنى ، وأعذب
مجتنى ، به يدنو القاصى ، ويدين العاصى . الجمجمة صوت
الرحى ، والمثواء صوت الذئب ، والمثواء صوت الهرة ، والثغاء
صوت الغنم . الكثير العطاء يسمى معطاء وجوادا وتدى
الكفين . من يركن الى السلامة لا يطلب المعالى : التدى
أو النادى مجلس القوم فى سرهم ، النضو البعير المهزول :
النهى الغدير ينزل فيه السيل : الهجو والهجاء ضد المدح :
وقال عبد الملك بن مروان : والله ما سرنى أنى محيت بيت

الأعشى . ولى طيلاع^(١) الأرض ذهبا ، وهو قوله في علقمه
بن عثالة :

يبيتون في المشتى ميلاء بطونهم
وجاراتهم غرثي^(٢) بيتن خنائص

نحسرت وما الشكوى لثلى عادة
ولكن تفيض الكاس عند امتلائها

قد يدرك المتأني بعض حاجته
وقد يكون مع المستعجل الزلل

وان أولى الموالي أن تواسيه^(٣)
عند السرور لمن واهالك في الحزن^(٤)
أعز مكان في الدنيا^(٥) سرج سابع^(٦)
وخير

(١) ملء .

(٢) جائعات .

(٣) تعاونه .

(٤) الشدة .

(٥) جمع دنيا .

(٦) الفرس الضريع .

تقسيم الاسم إلى مفرد ومثنى وجمع

جمع			
مذكر سالم	مؤنث سالم	جمع تكسیر	
مفرد	مثنى		
مادل على واحد ^(١)	مادل على اثنين بزيادة ألف	مادل على ما فوق اثنين	مادل على ما فوق اثنين
مذكراً كان أو مؤنثاً نحو مدرسة	وزون في الرفع وياء وزون في النصب والجر مثل اثنان واثنان	بزيادة واو وزون في الرفع وزيادة وياء وزون في النصب والجر مثل اثنان واثنان	بزيادة ألف وياء نحو فاحصات . فاحصات . ذنابات . ذنابات
ورجل	عندي بيتان واثنان	مثل أولئك مهذبون وراس الاقربين واحتفظ بالظلمة	نحو رجال وأقلام وبنارس وتلاميذ

كيفية تثنية الأسماء وجمعها

الصحيح	المقصود	المتقوص	الممدود
بزيادة ألف ونون رفعاً وياء ونون نصباً وجراً دون عمل آخر نحو جاء المسافران وفتح مدرستين	بالزيادة السابقة مع قلب ألفه ياء إن كانت رابعة فصاعداً وترد إلى أصلها (الياء أو الواو) إن كانت ثالثة نحو مستدعين وحسين ورضوين في مستدعي وحى ورضاً	بزيادة ماسبق مع يائه إن كانت محلوفة مثل جاء الساعيان في الخبر وافتححت ناديين للمحاضرات العلمية	بالزيادة المتقدمة مع قلب هزته واواً إن كانت للتأنيث كحسنة وبيداء ، وتبقى على أصلها إن كانت من أصل بنية الكلمة نحورفاء (١) وبراء (رجل) تقول : حسناوان ، براءان ونجوز الوجهان إن كانت لللاحق أو منقلبة عن أصل فتقول قوباوان (٢) وكساوان أو قوباوان وكساءان
ترداد الواو والنون رفعاً والياء والنون نصباً وجراً نحو فاز العاملون وأحب المحبين في أعمالهم	بزيادة ماسبق مع حذف ألفه وبقاء الفصحى قبل الواو والياء نحو جاء المستدعون وانظر إلى المرتضين	بتلك الزيادة مع حذف يائه وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء نحو الداعون إلى الخير من المسادين إلى الرشاد	يعامل مثامتته في التثنية نحو براعون ورفاعون

(١) مصطلح العتبات . (٢) القوبا، بضم القاف وسكون
الواو داء يظهر في الجسد ينتشر ويوسع .

الصحيح	المقصود	المنقوص	المملود
زيادة ألف وتاء فقط ، وتحذف تاء التانيث عند الجمع إن كان الاسم مخنوماً بها نحو فاطمات ومستفهمات	يعامل معاملته في التثنية نحو سعديات حبليات في سعدى وجبلى	حاله كحاله في التثنية وذلك كما إذا سميت امرأة (بناد) تقول جاءت ناديات	يعامل كما في التثنية فقول حسناوات وبيداوات وقرباوات

تكملة وفيها أمور

— لا تشئ المركبات المزيجة كبختنصر^(١) ولا المركبات الاسنادية كجاد المولى ، بل يضاف اليهما كلمة (ذوا) فيقال ذوا بختنصر وذوا جاد المولى ، ويشئ صدر المركب الاضافى نحو عبد الرحمن ، ولا المبيئات كاساء الشرط والاستفهام كتمن ومتى وأين ، ولا ما لا ثانى له في لفظه ومعناه كالشرا^(٢) للنجم والعين^(٣) للباصرة والجارية ، وقولهم القلم أحد اللسانين ، والأحمران للذهب والزغفران — من باب التعليل وهو شاذ لا يقاس عليه .

(١) اسم ملك ،

(٢) فانه لا يوجد الا نجم واحد بهذا الاسم .

(٣) لانهما وان تماثلا في اللفظ مختلفان في المعنى .

٢ - لا يجمع جمع مذكر سالماً إلا أعلام العقلاء وأوصافهم
الخالية من التاء ، ويشترط في العلم ألا يكون مركباً تركيباً
استنادياً ولا مزجياً ، وفي الصفة ألا تكون من باب أفعل الذي
مؤنثه فعلاء ولا فعلان الذي مؤنثه فعلنى ، ولا مما يستوى
في الوصف به المذكر والمؤنث ، فلا يجمع نحو طلحة
ونسابة^(١) ، ولا جاد المولى وسيبويه ولا أسود وغضبان ،
ولا صبور وعروس .

ويلحق به في اعرابه ، أولو وعالمون عليشون وبنون
وأرضون ووابلون وعشرون الى تسعين وأهلون^(٢) .

٣ - يطرده^(٣) جمع المؤنث فيما يأتى :

١ - أعلام الاثاث كسعاد ومند :

(١) العارف بانساب القبائل والعشائر .

(٢) أولو أى اصحاب ، وعالمون اصناف

أعلى مكان فى الجنة ؛ وأرضون جمع أرض ؛ .

المطر الكثير وأهلون ذوو قرابة الشنخض .

(٣) وقد جمع ذلك الشاطبى فقال :

وقسه فى ذى التا ونحو ذكرى ودرهم مصغر ومصحرة
وبزيب ووصف غير العاقل وغير ذا مسلم للناسل

- ٢ - ما ختم بالتاء كصفية ويشنة^(١) .
- ٣ - ما ختم بالهمزة التانيث المقصورة والمسدودة
كسعدى وخنساء^(٢) .
- ٤ - مصغر غير العاقل كجشيل ونهير .
- ٥ - وصف غير العاقل كمسدود وشامخ وصفى
يوم وجبل .
- ٦ - ما صدر بابي أو ذي من أسماء ما لا يعقل ،
وصدرهما هو الكذاي يجمع فتقول في ابن آوى
بنات آوى . وفي ذي القعدة ذوات القعدة .
- ٧ - كل خماسي لم يسمع له جمع تكسير كحمام
واصطبل .

(ملاحظة) يلحق

وأذرع^(٤) .

« تنبيه » إذا كان المترد اسماً ثلاثياً صحيح العين ساكنها

-
- (١) يستثنى من ذلك امرأة وشاة وأمة وشقة وأمة .
- (٢) يستثنى من هذا فعلاء وفعل مؤنثي افعل وفعلان
كصفرأ وسكرى فلا يجمعان جمع مؤنث سالما كما لا يجمع
مذكرهما جمع مذكر سالما .
- (٣) اسم موضع بجانب مكة .
- (٤) بلد بالشام

مفتوح الفاء وجب فتح عينه عند الجمع فتقول في جفنة ودعد
جفّنات ودعدات فلا تغيّر في نحو عبلة^(١) وزينب وبيضة
وشجرة . وإن كان مضموم الفاء أو مكسورها نحو جئتل^(٢)
وكسرة جاز لك ثلاثة أوجه الفتح والامكان والاتباع للفاء .

١ - جمع التكسير نوعان جمع قلة ومدلوله من ثلاثة
إلى عشرة وجمع كثرة ومدلوله من أحد عشر إلى مالا نهاية
له^(٣) فأوزان القلة أربعة :

- (أ) أفعل نحو أرجل وأنفس في جمعى رجل ونفس .
- (ب) أفعال نحو أسباب وآداب في جمعى سبب وأدب .
- (ج) أفعلة كأعمدة وأقضية في جمعى عمود وقضية .
- (د) فِعْلة نحو صبية وفتية في جمعى صبي وفتى وقد
نظمها بعضهم بقوله :

يأفعل وأفعل وأفعل وأفعل

وفِعْلة يعرف الأدنى من العدد
أما أوزان الكثرة المشهورة فسبعة عشر جمعت في قوله :

(١) امرأة عبلة .

(٢) علم امرأة .

(٣) هذا إن سمع الجمعان للمفرد فإن لم يسمع إلا أحدهما
فقط فيستعمل للقلة والكثرة والتمييز يكون بالقرائن .

الجموع : في الشَّهْن الشَّهْب البُغَاة صَوَّرُ مرضَى القلوب والبحار عبر
أوزانها : فَعْلُ فَعْلُ فَعَالُ فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ
مفرداتها : سفينة شهاب باغ صورة مريض قلب بحر عسيرة
الجموع : غلمانهم للأشقياء فَمَلَّه قُطَاع قضبان لأجل الفيلة
الوزن : فِعْلَان أَفْعِلَاء فعلة فَعَالُ فُعْلَان فِعْمَلَة
مفرداتها : غلام شَسَقَى عامل قاطع قضيب فيل
الجموع : والعقلاء شَرَّدَ ومنتهى جوعهم في السبع والعشر انتهى

أوزانها : فُعْلَاء فُعْلُ صيغة منتهى الجموع كل جمع بعد
مفرداتها : عاقل شارِد ألف تكسره حرفان أو ثلاثة
أوسطها ساكن نحو جواهر وتماثيل

ولها ثمانية أوزان :

١ - فعائل وهو مطرد في كل رباعي مؤنث وثالثه حرف
مد زائد اسماً أو صفة كسحابة وحيلة وصحيفة .

٢ - فعاليّ ويطرد في كل ثلاثي ساكن العين آخره ياء
مُتَدَدَة ليست متجددة للنسب كقمرى وكبرى فتنقول
في جمعها قمارى وكراسى .

٣ - فواعل وهو مطرد فيا
ومطابَع وقاصعاء^(١) وناصية .

(١) جحر اليربوع .

أو فاعِل اسمًا أو صفة لمؤنث أو لمذكر غير عاقل نحو كاهل
وطالِق وصاهِل وشذ في وصف لمذكر عاقل نحو فارس
وفوارس ونواكس ونواكس في قول الفرزدق يمدح
يزيد بن عبد الملك :

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم

خضض الرقاب نواكس الأبصار

٤ و ه — فَعَالِي وفَعَالِي ويتفقان في تَعْلَاء إذا لم يكن
له مذكر اسمًا أو صفة كيبدأ وعذراء ، وفَعَلَى كَفَتَى
وفَعَلَى كَجَلَى وفَعَلَى كَذَفَرَى^(١) .

ويختص فَعَالِي بما كان على زنة مَوَماة وسِعِلالة
وهَبَرِيَّة وترَقوة وعدُولى وقَلَنْسوة^(٢) .

وتختص فَعَالِي بفَعْلان وفَعَلَى كغضبان وغضبي

٦ — فَعَالِي وهو مطرد في فَعْلان وفَعَلَى وصفين نحو
مكران وسكرى ، وسمع في قديم وأسير : قدامي وأسارى .

٧ — فَعَالٍ ويطرد في الرباعي والخماسي مجردين
يزيدين فالرباعي المجرد كَبَرْتَن^(٣) وجعفر لا يحذف منه
شيء فيقال برائن وجعفر والخماسي المجرد كَسَمَرْدَل

(١) عظم خلفت اذن البعير .

(٢) المومة الصحراء ، والسعلاة الغول ، والهبرية كالنخالة
تغشاظ من الرأس ، وعدولى قرية بالبحرين ، والقَلَنْسوة
ما يلبس في الرأس .

(٣) هو بين الجعاج والفاير كالأصبع من الإنسان .

وقهنبكس يحذف خامسه فيقال شمارد وقهايل ، والرباعى
المزيد نحو مدرج وهيتخ ، والخماسى المزيد كقرطوس
وخندريس يجب حذف زائدهما مع الخامس فتقول
دحارج وقراطب وهبايخ وخنادر ، الا اذا كان الزائد حرفه
لين رابعاً قبل الآخر فيبقى ويقلب ياء ان لم يكن كذلك نحو
سرداح^(١) وفردوس وقنديل تقول فيها سردايح وفراديس
وقناديل .

٨ = شبه فعال كمفاعل وفيفاعل وهو يطرد فى مزيد
الثلاثى سوى ما تقدم ذكره ويحذف منه ما يخل بصيغة الجمع
من الزوائد فقط فلا تحذف زيادة ان كانت واحدة أو لا
أو وسطاً أو آخراً كاسود^(٢) وجدول وحبتلى ، ويحذف
ما زاد عليها فتحذف واحدة من نحو منطلق واثنان من نحو
مستخرج ، ويفضل ماله مزية على غيره لوقوعه أولاً كميم
منطلق وهيزة السدد^(٣) أو مكرراً لحرف أصلى كدال
غبودن^(٤) تقول مطالق والأد غدادن ، وأنت مخير فى

(١) الشمردل الطويل ، والقهبلس المرأة السمينة ، والهبيتخ
الغلام الممتلئ ، والقرطوس والسرداح الناقة الشديدة والخندريس
الخمير .

(٢) العظيم من الحيات .

(٣) الشديدة الحصومة .

(٤) شعر مقدود : كثير طويل .

قلنسوة وحيثنطى^(١) فتقول قلانس أو قلاس وحيانط أو حباط.
وكل اسم حذف منه شيء يجوز أن يزداد قبل آخر جمعه ياء
كشمريد ودحاريج وقراطيب وخنابير

وقد تدعو الحاجة الى جمع الجمع تكسيراً أو تصحيحاً فيجمع
حينئذ للدلالة على تنوع أفراده كجماليات وجماليات وأيادي
وبيوتات وطرقات في جمع جمال وأيد وبيوت وطرق

ولا يجمع جمع على صيغة تنتهي الجموع المتقدمة كما
يقتصر من ذلك على ما سمع .

وقد يدل على معنى الجمع شيان آخران ليسا بجمع
وهما اسم الجمع واسم الجنس الجمعي ، فالأول مالا واحداً له
من لفظه وليس على وزن خاص بالجموع كقوم ورهط وجيش
وركب ، ولك أن تعامله معاملة المفرد أو الجمع فتقول : القوم
خرج أو خرجوا والجيش سافر أو سافروا ، والثاني ما يفرق
بينه وبين واحدة ما بالتاء أو بياء النسب ككلم وكلمة وتمر
وتمرة وزنج وزنجي وترك وتركى :

(١) القصير الغليظ.

نموذج

هالك بعض أساء مقصورة ومشدودة قد يحصل اشتباه

في تشنيها :

تري (١) . حمى (٢) . خيا (٣) . ضنى (٤) . قنى .	} تشنى بالياء
سنى (٥) . قما . ملا (٦) . جدا (٧) . رجا (٨)	
عصا . رحي . حنى (٩) . رضا . غنى (١٠) .	
قسا (١١) .	

قراء (١٢) . جقاء (١٣) . وضاء (١٤) .	} تشنه بالواو
عشاء . عباء (١٥) . جزاء . خطاء (١٦) .	
سباء (١٧) . حماء (١٨) .	

بيضاء . عمياء . قساء . جرداء (١٩) .	} تشنى بالوار
عشراء (٢٠) . رداء (٢١) . حيرباء (٢٢) .	
علباء (٢٣) .	

- (١) التراب . (٢) ما يحمله الانسان من المرض والماء
 (٣) المطر . (٤) السقم . (٥) صوء البرق
 (٦) أحد اللوين الليل والنهار . (٧) العطية .
 (٨) ناحية كل شيء . (٩) التراب . (١٠) سقف البيت .
 (١١) القطعة المحدودة من الرمل . (١٢) العابد .
 (١٣) باطل . (١٤) الحسن التظيف . (١٥) العبادة
 (١٦) غلط . (١٧) بائع الخمر . (١٨) شخص
 (١٩) الأرض القفر . (٢٠) الناقة التي مضى على حملها
 عشرة أشهر . (٢١) الثوب . (٢٢) دابة تظون ألوانا بحمر
 الشمس (٢٣) عصاة الخلق .

تمرين

أجب عما يأتى :

- ١ - كم أقسام الجمع ، مثل
- ٢ - كيف تشنى المقصور والمنقوص والممدود مع التمثيل ؟
- ٣ - كيف تجمعها جموع تكسير وسلامة ؟ مثل
- ٤ - ما شروط جمع الاسم جمع مذكر سالما ، وما الذى يلحق به ؟
- ٥ - ما الأشياء التى لا تشنى بلفظها بل يضاف اليها كلمة أخرى ؟
- ٦ - فيم يطرد جمع الاسم جمع مؤنث سالما ؟
- ٧ - متى تجوز الأوجه الثلاثة فى عين الاسم عند جمعه جمع مؤنث سالما ؟ ومتى يتعين الفتح ؟
- ٨ - إلى كم قسم تنقسم جموع التكسير ؟
- ٩ - ما أوزان جموع القلة ؟
- ١٠ - ما الأوزان المشهورة لجموع الكثرة ؟
- ١١ - تكلم على صيغة منتهى الجموع واذكر أوزانها .
مثل
- ١٢ - ما الذى تطرد فيه صيغة منتهى الجموع ؟
- ١٣ - ماذا تصنع فى الاسم اذا اشتمل على زيادتين
فأكثر حين جمعه ؟

١٤ - اذكر الفرق بين الجمع واسم الجنس واسم الجمع .

نموذج

اجمع الكلمات الآتية جمع مؤنث سالماً مع ذكر السبب .
حُجْرَة . أَكْلَة . بَرْمَة . بَيْعَة . نَقَقَة . قَدْرَة
ذُرَّة . بَاقَة . صُحْبَة . سَكَّة . هُمَزَّة . جَقَنَة . سُعَاد .
رَوْضَة .

الكلمة	الجمع	السبب
حجرة	حجرات	فيه ثلاثة أوجه الفهم للاتباع والفتح على الأصل والاسكان
أكلة	أكلات	يجب الفتح لأنه ثلاثي صحيح العين ساكنها مفتوح الفاء
بُرْمَة	بُرمات	حكمه كحكم حجرة
يَيْعَة	يَيْسعَات	بالاسكان لاعتلال العين
نَفَقَة	نَفَقَات	بلا تغيير لتحريك العين
قُلُودَة	قُلُودَات	ثلاثة أوجه كحجرة
ذُرُودَة	ذُرُودَات	» » »
بَاقِبَة	بَاقَات	تبقى على حالها لاعتلال العين
جَفْنَة	جَفْنَات	يجب الفتح كما في أكلة
صَحْبَة	صَحْبَات	تعامل كحجرة
مَسْكَنَة	مَسْكَنَات	يجب الفتح كأكلة
مَهْمَزَة	مَهْمَزَات	تبقى على حالها لأن العين مفتوحة
سَعَادَة	سَعَادَات	» » » لأنها زائدة على ثلاثة
رَوْضَة	رَوْضَات	» » » لاعتلال العين

نموذج

من واجمع الكلمات الآتية جمعاً تناسبها رفعاً ونصباً :

أداة . فلاة . غشاء . أخرى . داغ . أعلى . محمد . مصطفى .
داعية . فتي عقوبة . جرداء (الأرض القفر) براء (رجل)

جمع مؤنث جمع تكسيم	جمع مؤنث	جمع مذكر سالم		مثنى	
		منصوب	مرفوع	منصوب	مرفوع
	أدوات			أداتين	أداتان
	فتيات			فتاتين	فتاتان
	غناوات			غناوين	غناوان
أخر	أخريات			أخريين	أخريان
دعاة		داعين	داعون	داعين	داعيان
أعال		أعلين	أعلون	أعلين	أعليان
		محمددين	محمدون	محمدين	محمدان
		مصطفين	مصطفون	مصطفين	مصطفيان
	داعيات			داعيتين	داعيتان
فتية				فتين	فتيان
	عقوبات			عقوبتين	عقوبتان
	جرداوات			جرداوين	جرداوان
		براهين	براهون	براهين	براهان

نموذج ٤

اذكر الأسباب التي تمنع جمع الكلمات الآتية جمع
مذكر سالماً .

حفزة . رجل . سَجِين . أبيض . غضبان . أسير . شامخ .
عجوز . فهامة . برزويه . مريض . شكور . سابق (صفة)
قرس) . عانس . حَسَنَيْن . محمدَيْن (علمين) .

الكلمة	السبب	الكلمة	السبب
حفزة	لوجود التاء	برزويه	لأنه مركب .
رجل	لأنه غير علم	مريض	وصف المؤنث
سجين	يستوى فيه المذكر والمؤنث	شكور	كسجين
أبيض	من باب أفعل الذي مؤنثه فعلاء	سابق	صفة لما لا يعقل
غضبان	من باب فعلان الذي مؤنثه فعلى	عانس	كسجين
أسير	كسجين	حسنين	لا يجمع المثنى
شامخ	وصف غير العاقل	محمدَيْن	ما كان على
فهامة	لوجود التاء	عجوز	ضيعة الجمع
			يستوى فيه المذكر والمؤنث

تمرين

استخرج مما يأتى المفرد والمثنى والجمع بأنواعه ثم ثن واجمع ما يمكن جمعه من هذه المفردات الجمع المناسب لها .
جاء فى أساطير القدماء وخرافاتهم العجيبة التى نقلها المؤرخون أن الآلهة والأبطال (يعنون الملوك الفراعنة) حكموا مصر ثمانية عشر ألف سنة . ان ما فى دور الآثار المصرية وغيرها من المتحف النفيسة ليشهد للمصريين بمدنية عظيمة وحضارة قديمة وصناعة دقيقة ولا سيما تحنيط (١) الموتى وتشبيد المباني الفخمة (٢) يدل على ذلك الأهرام وغيرها مما حفظ على توالى الأيام وكر (٣) الدهور والأعوام .
وهاك قطعة فى وصف الأهرام لسعادة المرحوم (٤)
اسماعيل صبرى باشا :

قد مر " دهر " عليها وهى ساخيرة (٥)
بما يضعض من صرح (٦) واىوان (٧)

(١) وضع الحنوط على الميت

(٢) الضخمة

(٣) مرور

(٤) من شعراء العصر المجيدين

(٥) مستهزئة

(٦) القصر العظيم

(٧) حجرة عظيمة لجلوس العظماء

جاءت إليها وفود الأرض قاطبةً تسعى اشتياقاً إلى ما خلد الغاني
وعاد مُنكر فضلِ القوم معترفاً يثني على القوم في سرٍّ وإعلان
تلك الهياكل في الأمصار شاهدةً بأنهم أهلُ سبقٍ أهلُ إيمان^(١)
كأنها. والعوادي في جوانبها صرعى^(٢) بناء شياطين لشیطان
لم يأخذ الليل منها والنهار سوى ما يأخذ النمل من أركان هلالان^(٣)

الما مصر اليكم وبكم وحقوق البر أولى بالقضاء
عصركم حر ومستقبلكم في يمين الله خير الأمناء .
التصغير^(٤)

هو تحويل الكلمة الى احدى صيغ ثلاث لأغراض ترجع
الى التقليل أو التحقير^(٥) .

وهاك صيغه في الجدول الآتي

(١) اتقان (٢) هلكى (٣) جبل ببلاد العرب .
(٤) الغرض اللفظي من التصغير الاختصار فرجيل اخصر
واخف من رجل صغير .

(٥) فهو اما أن يدل على صغر حجم المصغر كرجيل أو حقارة
قدره كاسيد أو تقليل عدده كدريهمات أو قرب مكانه نحو فويق
'تكتب أو قرب زمانه نحو قبيل المغرب ، وقد يستعمل للتلطّف
والشفقة كما تقول يا بني ويا أخى أو للتلميح نحو لطيف ومليح .

فعل	فُعَيْل	فُعَيْعِل
للأسماء الثلاثية نحو قمر وجبل تقول فيهما قُمير وُجْبِيل بضم الأول وفتح الثاني وزيادة ياء ساكنة (١) بعده	لما زاد على الثلاثة وليس قبل آخره حرف مد نحو جعفر وسفر جل وغضنفر تقول جعيفر وسفير ج وغضيفر بكسر ما بعد ياء التصغير وزيادة على ما عمل في الثلاثي ثم حذف الخامس أو الزائد كما علم في جمع التكسير (٢)	لما زاد على الثلاثة وكان قبل آخره حرف مسد (واو أو ياء أو ألف) نحو : عصفور وقنديل وقرطاس تقول عصيفر وقنيديل وقريطيس بقاب حرف المدياء إن لم يكن كذلك زيادة على ما تقدم من التغيرات

(١) يحذف لاجلها أول ياءين ولياها فيقال في تصغير على
على ، ويقلب ياء ما وليها من واو ساكنة فيقال في عجوز عجيز ،
او معلقة فيقال في مقام مقبسم او لام كلمة كدلى في نصغير دلو ،
وتقلب الواو جوازا ان تحركت لفظا في افراد او تكسير ولم تكن
لما تقول جديول وجديئل في جدول ، فان كانت لا ما قلبت ياء
نحو كرين في كروان .

(٢) أى من حذف الخامس من نحو شمردل وقهبلس ، والزائد
في نحو مدحرج ومتدحرج وهبيخ فتقول شميرد وقهيبيل ودحرج
وهبيخ والنخير في قلنسوة واحبطنط فتقول قلينس او قليس
وحبينط او حبسط .

ما يخالف فيه التصغير التكسير	ما يعتبر كأنه ثلاثي في التصغير
مخالفة التصغير التكسير في الأشياء الآتية فلا يحدف فيها في التصغير ما كان يحدف في التكسير لا اعتباراً بها (١) ما قبل علامة التانيث تاء كانت تحتمة بشيء قدر انفصاله عن البنية أو ألفاً نحو شجيرة وبشيري في شجرة وقدر التصغير وارد أعلى ما قبلها وذلك وبشري	لا يكسر ما بعد ياء التصغير فيما زاد على ثلاثة لا اعتباره منفصلاً في أربع مسائل
(١) ما ختم بتاء التانيث كحنيظة في حنظلة ومسيلمة في مسلمة	(٢) ما قبل المدة الزائدة التي قبل ألف التانيث نحو حسناء وصفراء
(٢) ما ختم بألف التانيث الممدودة في نحو أرباء وقرنفصاء في أرباء (٣) ما قبل ألف أفعال كأصحاب وقرنفصاء (١) وأجبال في أصحاب وأجبال (٤)	(٣) ما ختم بألف ونون زائدتين نحو عقربان وزعفران في عقربان (٢) جمع ما فيه على فعالين نحو عشيان ومربان وسُكران في عثمان ومروان وسُكران، فان جمع على فعالين صغر
(٤) ما ختم بياء الذب نحو عبسقرى في عبقرى (٣) ومويلكى في عبسقرى (٤) جمع ما فيه على فعالين نحو سليمان وسراطين في سلطان وسرحان (٥) لجمعها على سلاطين وسراطين	

(١) ان يقعد الشخص على رجليه ويجمع ركبته ويقبض يديه الى صدره (٢) ذكر العقارب (٣) عبقر موضع تزعم العرب انه كثير الجن ومن ثم نسبوا اليه كل شيء تعجبوا من خلقه أو جوده صنعتها وقوتها (٤) جمع قلة لصاحب وجمل (٥) الذئب .

التصغير كالتكسير يرد الأشياء إلى أصولها وينبئ على ذلك ما يأتي :

<p>(١) - إذا كان ثاني الاسم حرف علة منقلباً عن غيره رد إلى أصله ويشمل ذلك (أ) ما أصله واو فانقلبت ياء نحو قومة في قيمة أو انقلبت ألفاً نحو بريب في باب (ب) ما أصله ياء فانقلبت واواً نحو ميقن في موقن أو انقلبت ألفاً نحو نيب (هـ) في ناب (ج) ما أصله همزة فانقلبت ياء نحو ذويب في ذيب</p>	<p>إذا صغر ما حذف أحد أصوله وجب رده إلى بقى على حرفين (أ) نحو وعيلة وسنة وبني وأخيه وبنية ودى في عدة وسنة وابن وأخن ويد ودم ، قال بى على أكثر من ثلاثة لم يرد إليه شيء كبسويج وشويك في تصغير ساع وشاك .</p>	<p>إذا صغر الاسم الموث الخالي من علامة التانيث الثلاثي (١) حالاً كددار وسن وأذن وعين أو أصلا كيد لحقة التاء (٢) نحو دويبة وسنة وأذنة وعينة وبنية (٣)</p>
<p>(د) ما أصله حرف صحيح غير همزة نحو دينير وقريريط في دينار وقيراط</p> <p>(٢) - إذا كان ثاني الاسم ألفاً منقلبة عن همزة كآدم أو زائدة كقائم أو محولة كصاب (٦) وعاج قلبت واواً في التصغير فتقول : أويدم وقوئيم وصويبد وعويج</p>		

(١) فلا تلحق ما زاد على ثلاثة كسماد وزينب (٢) شذترك التاء في تصغير حرب ودرع ولعل مع ثلاثيتها ، واجتلابها في تصغير وراء وقدام وأمام مع زيادتها على ثلاثة فقد سمع وريثة وقديديمة وأميمة (٣) أن أمن اللبس فلا تلحق شجرا وبقرا فيمن انشهما ثلا يلتبس بالمفرد (٤) فإن بقى على ثلاثة كمييت بالتخفيف أو هو ير في تصغير ميت وهار في قولهم جرف هار ، لم يرد إليه شيء (٥) فإن اجتمعت ثلاث ياءات حذفت الأخيرة كمعية وعطى في معاوية وعطاء (٦) ثمر شجر مر .

تصغير الترخيم	تنبيهات
<p>هو أن تجعل المزيد مجرداً وذلك بأن تعتمد إلى الأسم ذى الزيادة الصالحة للبقاء فتحذفها ثم توقع التصغير على أصوله فلا يتأنى في نحو: جعفر وسفرجل لتجردهما . ولا في نحو متدحرج ومحرجم لا امتناع بقاء الزيادة فيهما في تصغير غير الترخيم لإخلالها بالزنة فلا يصغرآن تصغير ترخيم لئلا يلتبس به . فليس له إذاً إلا صيغتان (١) فُسْعِل في الثلاثي الأصول مجرداً من التاء في المذكر نحو حريث وحيد في حارث وأحمد ، وبالتاء في المؤنث نحو : حبيلة حوسودة في حبلى وسوداء</p>	<p>(١) إذا حصل قلب في الاسم صغر على لفظه لا على أصله نحو جوبه في جاءه مع أن أصله وجه (٢) المقصود من تصغير الصفات تحقير ما قام بها من الوصف فعنى ضوئرب أنه ذو ضروب حقير وأسيود أن اللون فيه ليس كاملاً وعطيطير أن الصنعة عنده ليست كاملة (٣) اسم الجمع وجوع القلة تصغر على لفظها فتقول ركيب وأفيراس في ركب وأفراس وأما جمع الكثرة فلا يصح تصغيرها للمنافاة بين التصغير والتكثير ، فإذا أريد ذلك رد الجمع إلى مفردة ثم صغر وجمع بالواو والنون إذا كان مما يصح جمعه جمع مذكر سالماً كبويغون في تصغير بغاة ، أو بالالف والتاء إن كان لمؤنث أو لمذكر غير عاقل نحو قديرات وكتيبات في قدور وكتب إلا ماله جمع قلة فيجوز رده إليه نحو فتية في فتيان (٤) التصغير خاص بالأسماء المتمكنة ، وجمع تصغير أفعل في التعجب والمركب المرجى وتصغيرها كالممكن نحو :</p>

تنبیهات	تصغير الترخيم
يا ما أميّلح غيّرلاً شُدّن لنا من هوّليّا ثكن الضال والسمّر (١) وبُعيلّاك، كما سمع تصغير بعض (٢) أسماء الإشارة والأسماء الموصولة كذبيّا وتيّّا وذبيّا وتيّان وأوليّا واللدّيّا واللدّيّا واللدّيّون في ذوتنا وذان وتان وأولاء والذي والتي والذين (٥) يصغر صدر المضاف دون عجزه والمثنى وجمع التصحيح لمذكر أو مؤنث كأمرىء القيس وحسينين وجعفرين وقويّهات (٦) تزال ألف الوصل عند تصغير ما هي فيه سواء أكان ثنائياً أم أكثر لزوال الحاجة اليها فيقال بُنىّ وفنّيقير ونطيليق وشهيبيب في ابن وافتقار وانطلاق واشهيباب	(٢) فعَيّل في الرباعي نحو قريطس وعصيفر ولا تختص هذا التصغير بالأعلام

(١) شدن الغزال شدنا : قوى وطلع قرنه واستغنى عن
أمه والضال والسمّر شجران .

(٢) توافق تصغير المثنى في اجتلاب ياء ساكنة والتزام
فتيح ما قبلها ولزوم تكميل ما نقص منها عن الثلاثة . وتخالفه
في بقاء الأول على حركته وزيادة ألف أخرى عوضاً من ضم الأول

نموذج (١)

صغر الكلمات الآتية

عسدة ، أب ، موسر ، سوداء ، أخلاق ، كاتب ،
عبد الرحمن ، كتاب ، زرقاء ، سالم ، قرشى ، عصا ، عثروة ،
معاوية ، سفينة ، مختار ، بدال ، أحمد ، ذاهب ، عثليا ،
فستوى ، ماء ، آثم ، فيضة ، لؤلؤ ، كبرى ، زينة ، أم ، أقلام ،
فتيات ، مرمى ، رجال .

الكلمة	التصغير	السبب
عدة	وُعَيْدَة	أصلها وعد فرد المحذوف حين التصغير
أب	أَبَى	أصلها أبو فصغر فقليل أيو ثم قلبت الواو ياء على حسب القاعدة ثم أدغمت الياء في الياء لأن ثاني الاسم حرف علة منقلب عن الياء فرد إلى أصله
مومر	مُمَيِّشِر	بدون تغيير
سوداء	سُوَيْدَاء	لأنه من باب أفعال فتبقى ألفه من غير قلب
أخلاق	أَخْيَاق	قلبت الألف واواً لوقوعها ثانية زائدة بعد ضمة
كاتب	كُوتِب	يصغر صدر المركب
عبد الرحمن	عَبْدُ الرَّحْمَنِ	بقلب الألف ياء ثم إدغامها في ياء التصغير
كتاب	كُتِبَ	يبقى ألف التانيث الممدودة على حالها
فرقاء	زُرِّيْقَاء	بقلب الألف واواً لزيادتها ووقوعها بعد ضمة
صالم	سُوَيْلَم	بدون تغيير
قرشي	قُرَيْشِي	بقلب الألف واواً ثم زيادة تاء ثم قلب الواو ياء وإدغامها في ياء التصغير فتصير عصرية
عروة	عُرْوَة	فهي تصغر أولاً على عريوة ثم تقلب لام الكلمة ياء وتدغم في ياء التصغير
معاوية	مُعَيَّة	محذوف الألف ثم قلب الواو ياء وإدغامها في ياء التصغير وحذف الياء الثالثة لتوالي الأمثال
نفية	نُفْيَة	بادغام ياء التصغير في ياء الكلمة

الكلمة	التصغير	السبب
مختار	مخير	يحذف التاء وقلب الألف ياء ثم إدغامها في ياء الصغير
بدآل	بُديديل	بفك التضعيف ثم قلب حرف المد ياء
أحمد	أحيمد	لأن الزائد واحد فلا يحذف
ذاهب	ذويهب	لأن الثاني حرف علة فيقلب واواً
عليا	عُلَيّا	بادغام ياء التصغير في الياء الأصلية
فتوى	فُتَيّا	تصغر أولاً على فتوى ثم تقلب الواو ياء وتدغم في الياء
ماء	مُؤويه	إذ أصل الكلمة مؤه فردت إلى الأصل
آثم	أويثم	بقلب الألف واواً لأنها منقلبة عن الهمزة
فضة	فضيضة	بفك التضعيف
لؤلؤة	لؤلئثة	بقاب الضمة التي بعد ياء التصغير كسرة لمناسبة الياء
كبرى	كبرى	إذ لا يكسر ما قبل ألف التانيث المقصورة
زنة	وزينة	تعامل كمعاملة عدة
أم	أميمة	بفك التضعيف ولحاق التاء لأنها مؤنث
أقلام	أقيلام	يقال فيها ما قيل في أخلاق
فستيات	فستيات	تصغر على لفظها
مرعى	مُريم	يحذف الياء للثقل وتكوين صيغة فعل
رجال	رجيلون	برده إلى المفرد ثم تصغيره ثم جمعه تصحيحاً

نموذج (٢)

صفر ما يأتي تصغير ترخيم مع بيان السبب :
أحدوثة . مبرد . أسود . محمود . ميعاد . ديمة
مستشفى . مجال . نومان . ثقة . أعلام . سحابة .

الكلمة	التصغير	السبب
أحدوثة	حُدْبَة	يحذف الزائدين
مرد	بُرِيد	يحذف الميم
أسود	سُورِد	» الحمزة
محمود	حَمِيد	» الزائدين
ميعاد	وَعِيد	» »
دعة	دَوْعَة	بقلب الياء واو لأن أصلها ذلك
مستشفى	مُسْتَشْفَى	يحذف الزوائد ثم قلب الألف ياء وإدغامها في الياء
مجال	جَوِيل	يحذف الميم الزائدة
نومان	نَوِيم	» الألف والنون
ثقة	وَثِيق	برد المحذوف
أعلام	عُطِيم	يحذف الحمزة والألف
سحابة	سَحْبِيَّة	» الألف

نموذج (٣)

صغر ما يأتي تصغير ترخيم (فيما يمكن) وغير ترخيم .
 همام . عجوز . كامل . ميقات . كروان . مقام .
 مصطفى . مستحضر . سلمى . دلو . طائر . عندليب .

الكلمة	تصغير ترخيم	غير ترخيم	الكلمة	تصغير ترخيم	غير ترخيم
همام	هميم	هميم	مقام	مهميم	مقيم
عجوز	عجيز	عجيز	مصطفى	مصطفي	مصيف
كامل	كميل	كريميل	مستحضر	حُضير	محضر
ميقات	وقيت	مويقت	سلمى	سليمة	سليمى
كروان	كرين	كرين	دلو	لايرخم	دلى
عندليب	لايصغر	عنيدل	طائر	طير	طوئر

تمرين أول

هات مكبر كل مصغر مما يأتي — قال صفي الدين الحلى

نزلت جُورَةً قُضَى حُقيق وصابان حُرَيْمَتِي وَبَنِي مُجِيدِي
 وحنَّ على كَسِيرٍ في قُلَيْبِي كما حنَّ الأبى على الوليد
 دُونِكَ يا أَهْيَلِ الجودِ مِنِّي نُظَيْمًا في وَصَيْفِكَ كَالْمَقِيدِ

أَحْيَيْنَ مِنْ قَصِيدٍ مَنْ قَبْلِي وَأَسْلَى مِنْ نُظْمٍ مَنْ بَعْدِي

وقال المتنبي في هجاء كافور :

أَخَذْتُ بِمَدْحِهِ فَرَأَيْتُ لَهَا مَقَالِي لِلأَحْيَمَقِ يَا حَلِيمَ

وَفَارَقْتُ مِصْرًا وَالْأَسْوَدَ عَيْنُهُ حَذَارَ فِرَاقٍ تَسْهَلُ بِأَدْمَعِي

وَنَامَ الْخُوَيْدِيمُ عَنْ لَيْلِنَا وَقَدْ نَامَ قَبْلَ عَمِّي لَا كَرِي

تمرين ثان

صغر الجموع الآتية ، وبتين ما يصغر على لفظه منها
وما يصغر مفردة .

صُور . عِلْيَة . رِجَال . كَوَاتِب . سِیُوف . أَسْطُر .
جِیْرَة . عِیُون . رِجَال . كُتُب . جِلُود . تَفَاح . دِرَاهِم .

تمرين ثالث

اجمع كل اسم مما يأتي جمع تكسير للكثرة مرة وللقلة
أخرى ثم صغر الجمع في كلتا الحالين :
سِیْف . ثَمَر . قِصْصَر . كَلْب . نَفْس . قَمَر .

تمرين رابع

اجمع الأسماء الآتية جميعاً سالماً ثم صغرها :
صَالِح . خِنْسَاء . عُمَر . سَلْمَى . كَاتِب . مُؤَدِّبَة .

أسئلة

أجب عما يأتى :

- (١) ما الفرق من تصغير الاسم ؟
- (٢) ماذا يعمل عند تصغير الاسم ؟
- (٣) متى يفتح ما بعد ياء التصغير اذا كان المصغر اسما رباعيا ؟
- (٤) فى أى المواضع يخالف التصغير التفسير ؟
- (٥) ما معنى قولهم « التصغير يرد الأشياء الى أصولها » ؟
- (٦) كيف تصغر ما حذف لامه ؟
- (٧) كيف يصغر الاسم الثلاثى المجازى التانيث ؟
- (٨) اذا كان ثالث الاسم حرف مد فكيف تصغره ؟
- (٩) كيف تصغر الجموع ؟
- (١٠) ما معنى تصغير الترخيم ، وما شرط صحته ؟
- (١١) ما شروط الاسم المراد تصغيره ؟
- (١٢) كيف تصغر اسما حصل فيه قلب مكانه ؟

المنسوب

هو ما زيد في آخره ياء^(١) مشددة للدلالة على نسبته
الى المجرد منها كما يقال مصرى وهاشمى فى النسب الى
مصر وبنى هاشم .
وللوصول الى ذلك يكسر آخر الاسم ويلحق آخره ياء
بلا تغيير سوى ذلك .
ويحذف لأجل النسب أشياء فى الآخر وأخرى متصلة
بِالآخر .

(١) يحدث بهذه الياء ثلاث تغيرات ، تغير لفظى وهو زياد
ياء مشددة فى آخر المنسوب اليه ، وتغير معنوى وهو صيرور
اسما للمنسوب بعد أن كان اسما للمنسوب اليه ، وتغير حكم
هو معاملته معاملة الصفة المشبهة فيرفع الظاهر فتقول محمداً
مصرى أبوه -

ما يحذف في الآخر	ما يحذف متصلاً بالآخر
(١) تاء التانيث نحو حكمتي وقاهري في حكمة وقاهرة . (٢) ألف المقصور إن كانت خامسة فصاعداً كمصطفى ومستثنى في مصطفى ومستثنى ، أو رابعة متحركاً ثاني كلمتها كجمزى وبردى في جمزى (١) وبردى ، فان سكن ثاني كلمتها جاز الأمران . قلبها واواً وحذفها كمنوى وأستوى وبنوى أو معنى وأسنى وبنى في معنى وأسنا وبنها ، ويجوز حينئذ زيادة ألف بين اللام والوار نحو معناوى وأسناوى وبنهاوى .	(١) الياء المكسورة المدغمة فيها ياء أخرى نحو هيئتي وليئني في هيئن وليئن . (٢) ياء فعيلة بشرط صحة العين وعدم التضعيف نحو أمرى (٢) ومدنى في أميرة ومدينة فلا حذف في نحو طويلة لاعتلال العين ولا في نحو كليلة للتضعيف . (٣) ياء فعيلة غير مضعفة العين ولا معتلها كعمرى وقُسنى في عُميرة وقُتبية ، فلا حذف في نحو هُريرة وقُليلة لتضعيف العين ولا في نحو لُويزة لاعتلالها (٤) ياء فعيل المعتل اللام كمنوى (٢) وعلوى في غنى وعلّى ، فلا حذف في نحو عَقيل لصحة اللام .

(١) الجمزى السريع وبردى بهر بدمشق (٢) يحذف التاء والياء وقلب الكسرة فتحة (٣) يحذف الياء الأولى ثم تحذف الكسرة فتحة ثم قلب الياء الثانية ألفاً وقلب الألف واواً .

ما يحذف في الآخر	ما يحذف متصلاً بالآخر
<p>(٥) ياء فُعِيل المَعْتَل اللام كفُصُويّ في قصيّ فلا حذف في نحو عُقِيل فيقال عُقَيْشِلِي تنبيهات</p> <p>(١) (حكم همزة الممدود) تعطى همزة الممدود هنا حكمها في الثنية فتقلب واواً إن كانت للتأنيث كسوداوى وصهراوى في سوداء وصهراء وتبقى إن كانت أصلاً كقُرّائِي في قرّاء ، ويجوز الوجهان إن كانت بدلاً من أصل نحو كساوى وسماوى أو كسائِي وسمائِي في سماء وكساء</p> <p>(٢) ينسب إلى صدر المركب سواء أكان التركيب إسنادياً كبرائِي في جاء الحق أم مزجياً كخَضْرِي في خضرويت أم إضافياً كامرؤ في امرؤ القيس إلا إن كان كنية كأبي</p>	<p>ويجب قلبها واواً إن كانت ثالثة نحو قُتُويّ وطُيُويّ وقُتُويّ في قُتَا وطُيُما وفي</p> <p>(٣) ياء المنقوص وحكمها حكم ألف المقصور فتحذف خامسة فصاعداً كمعتديّ ومستقصيّ في معتد ومستقص ، ويجوز القلب والحذف في الرابعة كقاضِي ورامِي ، أو قاضويّ ورامويّ في قاض ورام ، ويجب القلب في صدر وشج فيقال صدويّ وشجويّ</p> <p>(٤) الياء المشددة بعد ثلاثة فأكثر نحو قُمُريّ (١) وبرُدِيّ وبرُدِيّ فإن كانت بعد حزين حذفت الأولى وقابض الثانية</p>

(١) القمري : طير ، والدوم ما يبقى في أسفل أثناء الزيت
والبردي نبات بمصر كان يمتنع منه البورق .

ما يحذف في الآخر	ما يحذف في الآخر
زيد وأم الخير أو علما بالغلبة كابن مسعود أو خيف اللبس كعبد الدار فيقال في الجميع زيدى وخيرى ومسعودى ودارى	واواً وفتح الحرف الثاني نحو عسودى وقصوى في عدى وقصى وإن كانت بعد حرف قلبت الياء الثانية واواً وردت الأولى إلى أصلها نحو غوى وحيوى في غى وحى
(٣) إذا نسب إلى ما حذفت لامه ردت وجوباً إن كانت ترد إليه في التثنية أو جمع التصحيح كأبوى وأخوى وذوى وبنوى في أب وأخ وذو وبنت لقولهم أبوان وأخوان وذوا فضل وبنات آوى ويجوز الرد إن لم ترد فيهما كيدوى أو يدى ودموى أو دى وشقى أو شفهى وبنوى أو ابنى وسموى أو اسمى في يد ودم وشقة وابن واسم	(٥) علامتا التثنية وجمع المذكر فيقال في حسنين وعابدين علمين معربين بالحرروف حسنى وعابدئ
(٤) إذا نسب إلى اسم ثلاثى مكسور العين بزنة فَعِيل كملك أو فَعَّل كدُئِل أو فَعَلَ كابل وجب قلب الكسرة فتحة فيقال ملكى وذوى وإبلى	
(٥) إذا نسب إلى المثنى كالإمامين والجمع كدُؤَل وقبائل رد إلى المفرد كأمانى وذوى وقبلى إلا إذا كان الجمع علماً أو شبهاً به كأصول (١) وأنصار (٢) أو لم يكن له مفرد كأباييل فتنسب إليه على لفظه ، كاسم الجمع كقوم ورهط واسم الجنس كشجر فيقال أصولى وأنصارى وأبايلى وقومى ورهطى وشجرى	

- (١) اسم لعلم أصول الفقه الإسلامى .
 (٢) اسم للمؤمنين الذين هاجر اليهم النهى من بالمدينة .

(خاتمة) قد يستغنى عن ياء النسب بصوغ اسم من
المنسوب اليه على وزن :

(فَعَال) وذلك غالب في الحِرَف كعطار وعوّاج أى
بائع للعاج وهو سماعى فلا يقال لبائع الدقيق دقاق ولا لبائع
الشعير شعّار .

(فاعل) كطاعم وكاس وتامر أى صاحب طعام
وكسوة وتمر .

(فَعِل) كطعيم ولبن ونهر أى صاحب طعام ولبن
وعمل بالنهار .

وقد سمع النسب على غير هذه القواعد كقولهم أموى
في أميّة وبصريّ في البصرة ودّهري في الدهر ومّرّوزى
في مَرّو وبدوى في بادية .

نموذج

انسب الى الكلمات الآتية مع بيان السبب

مدينة . ابن هشام . سفي . شتاء . ثان . ربيعة .
لوى . المانيا . طرى . سام . مفتر . جزيرة . بعلبك .
أبو بكر . غي . دعوى . صد . نورة . ابن العاص .
درمتنة . عهود . كسرى . ربا . موسى . غنم . مساجد .

الكلمة	النسب	السبب
مدينة	مدنى	يحذف تاء التانيث وياء فعيلة
ابن هشام	هشامى	بالنسب إلى عجز المضاف
سفي	سفي	يحذف الياء الأولى المشددة وقلب الثانية واوا .
شتاء	ثانى . شاولى	همزته منقلبة عن واو فيجوز قلبها وإبقاؤها
ثان	ثانى . ثانوى	ياء المنقوص رابعة ساكن ثانى كلمتها فيجوز حذفها وقلبها واوا .
ربيعة	ربعى	نظير مدينة
لوى	لؤوى	يحذف الياء الأولى من الحرف المشدد وقلب الثانية واوا
المانيا	المانى	يحذف الألف المقصورة لتجاوزها الثلاثة ثم التاء لتوالى الأمثال

الكلمة	النسب	السبب
طرى	طروى	نظير لووى
سام	سامى ساموى	محذف ياء المنقوص الرابعة أو قلبها واواً
مقتر	مقترى	ياء المنقوص خامسة فتحذف
جزيرة	جزرى	محذف ياء فعيلة وتاء التانيث
بعلبك	بعلى	بالنسب إلى الصدر لأنه مركب مزجى
أبو بكر	بكرى	بالنسب إلى العجز لكونه كنية
غى	غوى	لأن الياء المشددة جاءت بعد حرف فترد الأولى إلى أصلها وتقلب الثانية واواً
دعوى	دعوى دعوى	يجوز فى الألف الحذف والقلب واواً لأنها رابعة ساكنة الثانى
صدى	صدوى	يقرب ياء المنقوص واواً لأنها ثالثة
نويرة	نويرى	لاعتلال عين فعيلة لا تحذف ياؤها
ابن العاص	عاصى	بالنسب إلى العجز لسكونه علماً بالقلب على عمرو ابنه
دمنة	دمنى	محذف تاء التانيث
عهود	عهدى	بالنسب إلى المفرد
موسى	موسى، موسى	لأن ألف المقصور رابعة ساكنة النسباني
غنم	موساوى	فيجوز فيها ذلك
كسرى	غنمى	اسم جمع ينسب إليه على لفظه
ربا	كسروى كسرى	نظير موسى
مساجد	ربوى	لأن الألف ثالثة فتقلب واواً
عرب	مسجدى	جمع ينسب إلى مفردة
	عربى	اسم جمع ينسب إليه على لفظه

تمرين

انسب الى الكلمات الآتية وبين السبب

تغليب . حقيقة . هرم . مسلمون . أهل . نساء . رحي .
كرة . ساعة . شيء . صحيفة . قنّشرين . أرضون .
غاية . ماء . نمر . هواء . مساكن . مذنحج . رجال .
شديدة . ثمرات . اسكندرية . عنيزة . بضرى . أميمة .
ابن عباس . مثبات . غبراء . أذى . عبد القيس . دثير
النحاس . دنيا . سيد . باب . حرب . مرجان . مرتا
معا (واحد الأمعاء)

أسئلة

أجب عما يأتى :

- (١) ما النسب وما المنسوب وما المنسوب اليه ؟
- (٢) ما الغرض من النسب ؟
- (٣) ما القاعدة العامة فى النسب ؟
- (٤) كيف تنسب الى المقصور والمنقوص ؟
- (٥) كيف تنسب الى اسم بزنة فعلية أو فعلية ؟
- (٦) كيف تنسب الى اسم فى وسطه ياء مشددة ؟
- (٧) كيف تنسب الى المحذوف اللام ؟

- (٨) كيف تنسب الى المركب المزجى والمركب الاسنادى ؟
 (٩) متى ينسب الى لفظ الجمع ومتى ينسب الى المفرد ؟
 (١٠) كيف تنسب الى المثنى والجمع ؟
 (١١) كيف تنسب الى اسم الجمع واسم الجنس ؟
 (١٢) ما الصيغ التى تغنى عن ياء النسب ؟

تقسيم الاسم إلى مذكر ومؤنث

مؤنث		مذكر
وهو ما عدل المذكر وهو قسمان		
محازى	حقيقى	
هو ما ليس كذلك ويعامل معاملة المؤنث الحقيقى فى الضمير والإشارة والصلة والصفة مثل نار وشمس ، تقول اشتعلت النار ، والشمس رأيتها	مادل على أنى الحيوان التى تتميز من مذكرها نحو فاطمة وزينب ونعجة وبقرة	هو اللفظ الدال على الذكر فيما يتميز فيه المذكر من المؤنث ، والذي خلا من العلامة فيما لم يتميز فيه ذلك إلا ما سمع من العرب غير هذا نحو محمد ونيت ونهر

أقسام المؤنث

لفظي	معنوي	لفظي ومعنوي
ما اشتمل على علامة التأنيث	ما تجرى عليه أحكام التأنيث من حيث ضميره وإشارته نحو سعاد وضبوع ودار (٢)	ما اشتمل على علامة التأنيث وجرت عليه أحكام المؤنث من حيث الضمير والإشارة كظبية وسعدى وخنساء
وزكريا (١)		

علامات التأنيث

النساء	الألف المقصورة	الألف الممدودة
عزة . رقية	سَلَمَى . بشرى	حسناء . خنساء
محبّة . مدرسة	سُعدى . رِيّ	صحراء . يضاء

ملاحظة — التاء تدخل على الأوصاف (٣) فرقا بين مذكرها (٤) .

(١) ويعامل معاملة المذكر لا المؤنث في التصغير والاشارة وغيرهما فتقول معاوية حضر . لا حضرت وشذ قول الشاعر * أبو بكر خليفة ولدته أخرى * (٢) سمعت الفاظ كثيرة مؤنثة تأنيثا معنويا منها : أذن واصبع وأرض وأرنب وجرءاء وحرب ودلو وذراع وعين وفرس وقدر وكف ولسان ويد وطاوس وصدر وسما (٣) ويقال دخولها على أسماء الأجناس الجامدة كرجل ورجلة وامرئ وامرأة ، وقال في القاموس امرأة انسان وبالهاء عامية وسمع في شعر كأنه مولد :

انسانة فتانة بدر الدجى منها خجل

(٤) فلا تدخل على الوصف المختص بالنساء كطالق ومرضع

وثيب .

ومؤنثها كقائم وقائمة وحسن وحسنة الا خمس صيغ
يستوى فيها المذكر والمؤنث فتكون بلفظ واحد فيهما :

(١) فَعُول بمعنى فاعل كشكور وفخور وصبور

(٢) فَعِيل بمعنى مفعول كخضيب^(١) وقتيل

(٣) مفعال كبسام ومهذار ومكسال

(٤) مفعيل كمعظير ومسكير

(٥) مِفْعَل كمهذّر ومغشّم^(٢)

وقد تجيء التاء لمعان أخرى غير التأنيث منها :

(١) المبالغة كناية وراوية

(٢) تأكيد^(٣) المبالغة كنسابة^(٤) وفهامة

(٣) الوحدة كورقة وشجرة وعنب

(٤) العوض من فاء كعِدّة أو من عين ككتابة^(٥) أو من
لام كننّة .

(٥) الدلالة على النسب عندما تلحق صيغة منتهى

الجموع كمهالبة^(٦) بجمع مهلبى .

(١) كف خضيب أى مخضوب بعناء .

(٢) شجاع لا يصرفه شيء عما يريد .

(٣) اذ اصل المبالغة استفادة من الصيغة .

(٤) عالم بالنسب الناس .

(٥) رجوع ، وهذا بناء على أن المحذوف العين لا ألف الافعال .

(٦) المنسوبين الى المهلب بن أبى صفرة وهو قائد عبد الملك

ابن مروان .

(٦) الموض من ياء مجذوفة كجاجة في ججاج
جمع ججاج^(١) .

أسئلة

- (١) ما الفرق بين المذكر والمؤنث ؟
- (٢) متى يكون التأنيث حقيقياً . ومتى يكون مجازياً ؟
- (٣) كم أقسام المؤنث من حيث العلامة ؟
- (٤) ما علامات التأنيث ؟
- (٥) ما المواضع التي يستوى فيها المذكر والمؤنث ؟
- (٦) ما الأغراض التي تفيدھا التاء سوى التأنيث ؟

تموذج

اذكر نوع المؤنث من جهة السلامة ومن جهة المعنى
مما يأتي :

دعند . خديجة . حسنى . مروة^(٢) . حجرة . كأس .
حذام^(٣) . رحي . ربيعة . تناضير^(٤) . خنساء . عين .
زكريا . ليلي .

-
- (١) السيد .
 - (٢) علم الرجل .
 - (٣) علم امرأة .
 - (٤) علم امرأة .

الكلمة	من جهة المعنى	من جهة العلامة	الكلمة	من جهة المعنى	من جهة العلامة
دعد	مؤنث حقيقى	معنوى	رحى	مجازى	معنوى ولفظى
خديجة	»	معنوى ولفظى	ربيعة	مذكر	لفظى
حسنى	»	لفظى	تماضر	حقيقى	معنوى
مُبرِّة	مذكر	لفظى	خفساء	حقيقى	لفظى ومعنوى
حجرة	مؤنث مجازى	لفظى معنوى	عين	مجازى	معنوى
كأس	»	معنوى	زكريا	مذكر	لفظى
حدام	»	معنوى	حقيقى	حقيقى	لفظى ومعنوى

الإبدال — الإعلال

الإبدال

هو جعل حرف مكان آخر . والاعلال نوع منه اذ هو خاص بحروف العلة والهمزة . أما الإبدال فعام فكل اعلال ابدال دون عكس فيجتمعان في قال ورمى ، وينفرد الإبدال في نحو ادكر وأصلها اذكر على ما سيأتى بيانه ، وبقولنا مكان آخر خريج العريض لأنه يكون في غير مكان المعوض كناء عدة وهمزة ابن راصلها وعد وبنو .

أقسام الإبدال

الحروف التي تبدل من غيرها إبدالاً مطرداً^(١) تسعة
أحرف وهى : أحرف العلة الثلاثة والهمزة والتاء والذال
والطاء والميم والهاء وقد جمعت فى قولهم (هداًت موطياً) .

إبدال الهمزة

تبدل الياء والواو همزة فى أربع مسائل :

(١) أن تنطرف احداهما بعد ألف زائدة كسماء وبناء
أصلهما سماو وبنائى .

(٢) أن تقع احداهما عيناً لاسم فاعل فعل أعلنت فيه نحو
قائل وبائع أصلهما قاول وبائع .

(٣) أن تقع احداهما ثانية حرفين لينين بينهما ألف مفاعل
كنيائف وسيائد جمعى نيف^(٢) وسيد اذ الأصل نيايف
وسياود .

(٤) أن تقع احداهما بعد ألف مفاعل وقد كانت مدة
زائدة فى المفرد نحو عجائز وصحائف فى عجوز وصحيفة
بخلاف قسنور^(٣) .

(١) أما النادر كقولهم فى ربيع ربيع وفى تلعثم تلعثم ، والإبدال
الخاص يقوم دون آخرين كإبدال . فضاة الياء جيما كقولهم عالج
فى على وإبدال الهمزة عيناً عند تميم نحو قولهم ظننت منك قائم ،
فلا نبحث عنه هنا .

(٢) الزيادة على العقد فى العدد ، (٣) الأسد

وفساور ومعيشه ومعاش (١) وتشاركهما في ذلك الألف،
نحو قلادة وقلائد ورسالة ورسائل .

الإبدال في حروف العلة

تبدل الياء من الألف في موضعين:

- (١) اذا كسر ما قبلها كقولك مصاييح ومفاتيح جمع،
مصباح ومفتاح .
- (٢) اذا وقع قبلها ياء التصغير كقولك غلِيمَ وغَزِيلَ
في تصغير غلام وغزال .

وتبدل الياء من الواو في عشرة مواضع :

- (١) اذا كسر ما قبلها كرضى والداعى
- (٢) اذا وقعت عيناً لمصدر فعل أعلت فيه وقبلها كسرة،
وبعدها ألف كقيام وقيام
- (٣) اذا وقعت عيناً لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة،
كديار وحيل جمعى دار وحيلة .
- (٤) اذا وقعت طرفاً رابعة فصاعداً كأعطيت ومعطيان .
- (٥) اذا تلت كسرة وهى ساكنة مفردة كميزان وميقات
من الوزن والوقت :

(١) فواو فسور ليست مدة، والمدة في معيشة ليست زائدة

- (٦) اذا وقعت لاماً لفعل على صفة كالدنيا والعليا .
- (٧) اذا اجتمعت هي والياء في كلمة وسبقت احدهما
يالسكون كسيّد وميّت وطىّ ولىّ (والأصل سيود
وميوت وطوى ولوى) .
- (٨) اذا كانت لام مفعول نحو مرضىّ ومقوىّ .
- (٩) اذا كانت لام فَعُول جمعاً كعصى ودلى والأصل
عصوو ودلّوو .
- (١٠) اذا كانت عيناً لفعل جمعاً صحيح اللام كصيّم
ونيّم جمعى صائم ونائم .
- (تبدل الواو من الألف) اذا انضم ما قبلها كبويع
وضورب مجهولى بايع وضارب .
- (وتبدل الواو من الياء) في ثلاثة مواضع :
- (١) اذا كانت ساكنة مفردة مضمومة ما قبلها في غير
جمع نحو موقن وموسر من أيقن وأيسر وأصلهما ميقن
وميتسر .
- (٢) اذا كانت لاماً لفعل على اسما نحو تقوى وفتوى
- (٣) اذا كانت عيناً لفعل على اسما كطوبى مصدراً لطاب

(تبدل الألف من الواو والياء) إذا تحركتا وافتتح
ما قبلهما نحو قال وغزا وباع ورمى فان الأولين كنصر
والآخرين كضرب^(١)

فاء الافتعال وتاؤه

(تقلب الواو والياء تاء) إذا كانت احدهما فاء للافتعال
وما تصرف منه نحو اتصال واتصل ويتصل ومتصل والأصل
أو اتصل واتصل وكذا الباقي ومثله اتسار واتسر ويتسر
ومتسر والأصل ايتسار وايتسر وهكذا

(١) ولذلك شروط هي :

- (١) أن تكون الحركة أصلية . (٢) أن تكون الفتحة في نفس الكلمة . (٣) ألا تكونا عيناً لفعل أو لمصدر هذا الفعل . (٤) ألا تكون الواو عيناً لافتعال الدال على معنى التفاعل . (٥) ألا تكون احدهما متلوة بحرف عمل . (٦) ألا تكون احدهما عيناً لما آخره زيادة خاصة بالأسماء . (٧) أن يتحرك ما بعدهما أن كانتا عينين . (٨) ألا يليهما الف ولا ياء مشددة أن كانتا لامين ، فلا إبدال في نحو ولا تنسوا الفضل بينكم ، ولا في أخذ ورقة ، وقطف ياسميناً ، ولا في هيف وعور ولا في الهيف والعور ، ولا في اشتوروا ، ولا في الهوى والحيا ، ولا في جولان وهيمان ، ولا في بيان وطويل ، ولا في رميا وغزوا ، وعلوى وفتوى .

قال الأعشى^(١) (فان تمدني أتعذك بمثلها) والأصل
فوتعدني وأوتعدك .

(وتقلب التاء دالا) اذا وقعت تاء لا فتعل وكانت التاء
ذالا أو ذالا أو زايًا نحو اذان واذكر وازدجر من الدين
والذكر والزجر ، ولك أن تقول اذكر أو اذكر بقلب الدال
ذالا أو الذال دالا .

(وتقلب التاء طاء) اذا وقعت تاء لا فتعل وكانت التاء
صاداً أو ضاداً أو طاء أو ظاء نحو اصطبر واضطرب واطرد
واظلم ، من الصبر والضرب والطرء والظلم ، ويجوز في
اظلم قلب الطاء طاء والطاء ظاء فتقول اظلم واطلم ، وقد
روى بالأوجه الثلاثة قول زهير في هرم بن سنان .
هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم أحياناً
فَيَظْلِمُ^(٢) .

(وتقلب الواو ميما) في فم وأصله فتوه بدليل أفواه
في الجمع .

(وتقلب النون ميما) اذا كانت ساكنة قبل باء نحو
(انبعث أشقاها) .

(١) قاله يهدد عقلمة بن علاثة ، وتامة :

وسوف أزيد الباقيات القوارضا .

(٢) النائل العطاء والعفو السهل بلا من ولا مظل .

المعنى - يظلم أحياناً فيطلب منه أشياء في وقت لا يطلب من
مثله فيها شيء فيظلم ويتحمل ذلك فلا يرد سائله .

(من بعثنا) ومثلها التنوين نحو محمد باع بيته ؛ لأن
التنوين في الحقيقة نون ساكنة .
(وتقلب تاء التانيث في الوقف هاء) في نحو عائشة
وفاهمة .

أسئلة

أجب عما يأتي :

- (١) ما الفرق بين الابدال والاعلال ؟
- (٢) ما الحروف التي يكثر فيها الابدال ؟
- (٣) متى تقلب الواو ألفاً والألف واوا ؟
- (٤) متى تقلب الياء واوا مع التمثيل ؟
- (٥) ما الذي يشترط في ابدال الياء ألفاً ؟
- (٦) متى تقلب الواو ياء ؟
- (٧) متى تبدل الواو همزة ؟
- (٨) ما شرط ابدال حرف المد همزة ؟
- (٩) متى تبدل كل من الواو والياء تاء ؟
- (١٠) بين شرط ابدال تاء الافتعال دالا .
- (١١) متى تبدل تاء الافتعال طاء ؟
- (١٢) متى تبدل الواو ميماً ؟

الإعلال

هو تغيير حرف العلة فحسب^١ للتخفيف بالقلب أو التيسين أو الحذف .

(١) فالأول قلب حرف العلة همزة في جمع نحو قلادة وصحيفة وعجوز فيقال قلائد وصحائف وعجائز الى آخر ما تقدم في الابدال

(٢) والثاني ينحصر في أربعة مواضع :

(أ) الفعل المعتل عينا كيقوم ويبيع ، اذ أصلهما يقنوم كينصر وينبع كيضرب تقلب حركة المعتل المتحرك الى الساكن الصحيح^(١) قبله وبقي الحرف المعتل لمجانسته الحركة المنقولة ويقلب حرفا يناسب الحركة ان لم يجانسها كيخاف أصله يخنوف كيذهب .

(ب) الاسم المشبه للمضارع في وزنه دون زيادته كمكان ومعاش اذ أصلهما مقنوم ومعيش^(٢) حصل فيهما النقل ثم القلب .

(١) يمتنع المنقل ان كان الساكن معتلا كبائع ومواق او فعل تعجب نحو ما ابينه او مضعفا كابيض او معتل اللام نحو احوى لئلا يتوالى اعلالان . (٢) فهما يشبهان يعلم ويضرب في الوزن دون الزيادة لان فيهما زيادة خاصة بالاسماء وهي الميم .

(ج) المصدر الموازن لافعال أو استفعال نحو اقامة واستقامة أصلهما اقوام واستقوام نقلت حركة عين كل منها الى فائه ثم قلبت ألفاً وحذفت احدى الألفين لالتقاء الساكنين ثم أتى بالتاء عوضاً منها .

(د) صيغة مفعول كمصوغ ومبيع أصلهما مصووغ ومبيوع نقلت الضمة من الواو والياء الى الساكن قبلهما وحذفت الواو الثانية في الأول وحذفت الواو في الثاني وقلب الضمة كسرة .

(٣) والثالث ينحصر في ثلاثة مواضع :

(أ) حذف الزائد في الماضي اذا كان على وزن أفعل من مضارعه ووصفى الفاعل والمفعول نحو يكرم ومكرم ومكرم والأصل يؤكرم إلخ .

(ب) حذف فاء المثال كوعد يعد ، وقد تقدمت بتفصيل واف .

(ج) يجوز في الفعل الماضي الثلاثي المكسور العين الذي عينه ولامه من جنس واحد أن يستعمل عند استاده الى الضمير المتحرك على ثلاثة أوجه : تام ومحذوف العين بعد نقل حركتها الى التاء وغير منقولة فتقول ظَلِمْتُ وظَلِمْتُ وظَلِمْتُ .

وان كان مضارعاً أو أمراً اتصل بنون النسوة جاز الوجهان الأولان فقط نحو يقررن وقررن وقررن وقررن .

وهناك حذف في اللفظ للتخلص من التقاء الساكنين وذلك
إذا كان آخر الكلمة الأولى حرف مد أو واو جماعة أو ياء
مخاطبة نحو اهدنا الصراط المستقيم . وقالوا الحمد لله .
أدبى الواجب .

ويفتقر التقاء الساكنين إذا كان أولهما حرف لين وثانيهما
مدغم في مثله نحو مادة ودابة .

أسئلة

أجب عما يأتي

- (١) ما أقسام الاعلال
- (٢) في أى شيء يكون الاعلال بالنقل ؟
- (٣) ما مواضع الاعلال بالحذف ؟
- (٤) ما المواضع التي يكون فيها الاعلال بالتسكين ؟

نموذج

بين نوعى الاعلال والابدال فى الكلمات الآتية وبين
سببه :

مضطجع . صيب . قضاء . مهيب . اذهن . اصطفى .
ازدحم . صولح . اتقّد . بتهنّيل . الفازى . صيام .
رياض . صن . ساع . يثد . نيام . يغزو . مكلّوم . يهدّون .
قام . غلثيا . اتته . خفّ . اتهم . ايا ب . نياحة . دعى .
يحمى . ميراث . اضطلع . مائل . ارضيت . يحسن . أوائل .
جئى . شروى . رات .

الإجابة

الكلمة	أصلها	سبب الإعلال
مضطجع	مضتجع	وقعت تاء الافتعال بعد الضاد فقلبت طاء
صيتب	صيوب	اجتمعت الواو والياء في كلمة وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء الأولى
قضاء	قضاي	تطرفت الياء بعد ألف زائدة فقلبت همزة
مهيّب	مهيوب	نقلت الضمة إلى الساكن قبلها ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين وقلبت الضمة كسرة لتناسب الياء .
ادهن	ادهن	وقعت تاء افتعل بعد ذال فقلبت دالا وأدغمت في الدال
اصطلى	اصتلى	وقعت تاء افتعل بعد صاد فقلبت طاء
ازدحم	ازحم	وقعت تاء افتعل بعد زاي فقلبت دالا
صولح	صالح	قلبت الألف واواً لضم ما قبلها
اتقد	اوتقد	وقعت الواو فاء لافتعل فقلبت تاء وأدغمت في التاء
مهليل	مكبرهليلول	قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها
الغازي	الغازو	قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها وهي في الطرف
صيام	صوام	قلبت الواو تبعاً لإعلالها في الفعل
رياض	رواض	قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها
صن	صون	حذفت الواو لالتقاء الساكنين
ساع	ساعى	استثقلت الضمة على الياء فحذفت ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين .

الكلمة	أصلها	سبب الإعلال
يشد بنام	يوثد ينشوم	حذفت الواو لوقوعها بين الكسرة والياء نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها وتحركت الواو بحسب الأصل وانفتح ما قبلها الآن فقلبت ألفاً .
ملوم يفزو يهدون	ملووم يفزؤ يهديون	نقلت ضمة الواو إلى ما قبلها ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين استثقلت الضمة على الواو فحذفت حذفت الياء بعد نقل حركتها إلى ما قبلها لالتقاء الساكنين .
نام عليا انه	ننوم علوى انهى	تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً وقعت الواو لام فعل فقلبت ياء . حذف حرف العلة لبناء الأمر حملاً له على المضارع المحزوم .
حف اتهم إياب نباحة دعى يحمى مراث اضطلع ماثل	يخاف اوتهم إواب نواحة دعو يحمى موراث أضطلع مايل	حذفت الألف لالتقاء الساكنين مثل اتقد . قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها . » » » » » » » لتطرفها إثر كسرة استثقلت الضمة على الياء فحذفت قلبت الواو ياء لوقوعها إثر كسرة . قلبت تاء افتعل طاء لوقوعها بعد الضاد . قلبت الياء همزة لوقوعها عيناً لاسم الفاعل المعل القعل .
أرضيت بحسن	أرضات يوحسن	قلبت الألف ياء لوقوعها طرفاً رابعة . حذف الحرف الزائد من المضارع كما سبق في يكرم .

الكلمة	أصلها	سبب الإعلال
أوائل	أواول	قلبت الواو همزة لوقوعها ثانياً لينين بينهما ألف مفاعل .
جُئِعَ	جُئِوع	وقعت الواو عيناً لفُعَل حمماً صحيح اللام فقلبت ياء .
شروى	شربا	وقعت الياء لام اسم على وزن فُعَل فقلبت واواً
رأت	رأت	حذفت الألف لالتقاء الساكنين .

تمرين

بين سبب الاعلال أو الابدال في الكلمات الآتية :

مُظْطَعِّن . يصلح سِقَاء . مَزْرُور . مَشْثُوب . مَسْتَعِد .
 قِيل . بهاليل . دنيا . دويتق . اثْلَج . اضْطَهْد . كُتِرِب .
 رداء . سائل . مدين . ماش . معاش . قتل . اصْطَاد .
 ادْأَرَك . قِف . تَسْمِثُون . لِيَّة . عِثِي . تَرْقِين .
 اتكل . ادْعُوا . شتاء . رَمَت . يَكى . سَعِيت . يعيش .
 اعادة . اَرْج . مقال . راض . افادة . مهدى . ميثاق . اتقاء .

الوقف

من المقرر أنه لا يبتدأ بساكن ولا يوقف على متحرك ،
 ومن ثم يحدث حين الوقت تغيرات أهمها :
 ١ - حين الوقف على اللفظ ان كان ساكن الآخر بقر

على سكونه مغربا كان أو مبنيا نحو لم يكن وبكل ومن ،
وان كان متحركا سكن كالدرس والبيت .

٢ - يحذف التنوين في الرفع والجرح ويقلب ألفا في
النصب كهذا بيت ، ونظرت الى بيت ، ورأيت بيتا .

٣ - يجب اثبات ياء المنقوص اذا كان منصوبا منونا
أو غير منون نحو انا سمعنا مناديا ، ورأيت النادى ، فان
كان مرفوعا أو مجرورا جاز اثبات يائه وحذفها نحو هذا
النادى أو الناد ، ولكل قوم هادى أو هاد ، غير أن الأكثر
في المعرفة الاثبات وفي النكرة الحذف .

٤ - تثبت ألف المقصور في جميع الأحوال كهذه عصا
وأمسكت عصا ونظرت الى عصا .

٥ - يحذف اشباع هاء الضمير مضومة أو مكسورة
كرأيتته وأكرمته واهتممت به ونظرت اليه - أما اذا كانت
مفتوحة كرأيتها وأكرمتها فلا حذف .

٦ - يوقف على تاء التانيث بالتاء ان كانت متصلة
بحرف كرتبت وثممت أو بفعل كقامت أو باسم وقبلها
ساكن صحيح كأخت وبنت ، وجاز ابقاؤها وابدالها هاء
ان كان قبلها حركة نحو ثمرة أو ساكن معتل نحو صلاة
ومسلّمات وعرفات .

- من خصائص الوقف اجتلاب هاء السكت ولها ثلاثة مواضع :
- ١ - أمر اللقيف المفروق ومضارعه نحو قبة ولم يقه في قر ولم يقر .
 - ٢ - ما الاستفهامية اذا حذقت ألفها للجبر نحو ليمه وعمته في ليم وعمه .
 - ٣ - كل متحرك بحركة بناء أصلية نحو ماله وسلطانيه وفي الشزيل (فاما من أوتى كتابه يمينه فيقول هاؤم اقرءوا كتابه) .

السئلة

أجب عما يأتي :

- (١) ما القاعدة العامة في الوقف ؟
- (٢) كيف تقف على الصحيح وما يشبهه وعلى الضير وعلى ما الاستفهامية ؟
- (٣) اذكر القاعدة في الوقف على الاسم المقصور رفعا ونصباً وجراً .
- (٤) كيف تقف على الاسم المحلى بال ؟
- (٥) متى تلحق هاء السكت ما الاستفهامية والفعل المعتل الآخر ؟

تذيل

رأينا زيادة في المران أن نذيل الكتاب بمختارات من النماذج ثم نجيب عنها ليقاس عليها حين الإجابة في الامتحان وبالله التوفيق .

١ - خاطب بالأفعال الآتية جماعة الذكور وجماعة الإناث والمفردة المؤنثة واضبط كل فعل بالشكل واذكر ميزاة بعد الخطاب .

تقوى . ترقى . تنجو .

الإجابة

وزنه	الفعل للمفردة	وزنه	الفعل لجماعة الإناث	وزنه	الفعل لجماعة الذكور
تَقْوَينَ	تَقْوِينَ	تَفْعَلْنَ	تَقْوِينَ	تَفْعُونَ	تَقْوُونَ
تَفْتَعِينَ	تَرْجَبِينَ	تَفْعَلْنَ	تَرْجَبِينَ	تَفْتَعُونَ	تَرْجَبُونَ
تَعْمِينَ	تَنْجِبِينَ	تَفْعَلْنَ	تَنْجُونَ	تَفْعُونَ	تَنْجُونَ

٢ - مخاطب بالعبارة الآتية المفردة والمثنى مذكراً ومؤنثاً وجماعة الذكور والإناث مع ضبط الأفعال بالشكل (اتق . تتأ . تسم) واذكر ميزاتها في جميع صور الخطاب .
اتق العواقب ، تتأ عن المعاطب ، وتسم إلى أعلى المراتب

الإجابة

المخاطب	التحويل الوزن
المفردة	اتقى (افتمى) العواقب ، تنأى (تفتعسى) عن المعاطب ، وتسمى (تفعسى) إلى أعلى المراتب
الثنائي مذكراً وموئناً	اتقيا (افتملا) العواقب ، تنأيا (تفعلا) عن المعاطب ، وتسموا (تفعلا) إلى أعلى المراتب
جماعة الذكور	اتقوا (افتموا) العواقب ، تنأوا (تفعوا) عن المعاطب وتسموا (تفعوا) إلى أعلى المراتب
جماعة الإناث	اتقين (افتمين) العواقب ، تنأين (تفعين) عن المعاطب ، وتسمون (تفعين) إلى أعلى المراتب

٣ - أسند الأفعال الآتية الى ضمائر الخطاب مع تركيدها بالنون الثقيلة ونبطها بالشكل حين الأسناد .
يحيا . يروى . يروى . يدنو .

الإجابة

الفاعل	مؤكد للمخاطب	مؤكد للمخاطبة	مؤكد للمخاطبين	مؤكد للمخاطبين	مؤكد للأنثى
يحيى	لتحيين	لتحيين	لتحيين	لتحيون	لتحيين
يروى	لتروين	لتروين	لترويان	لتروون	لتروين
يروى	لتروين	لتروين	لترويان	لتروون	لتروين
يدنو	لتدنون	لتدنن	لتدنون	لتدنن	لتدنون

٤ - اجمع الكلمات الآتية جمع مؤنث سالما مع الضبط بالشكل :

ركعة . ثوبة . سعدى . وفاة . فتحة . شرفة .

الإجابة

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
ركعة	ركعات	وفاة	وفيات
ثوبة	ثوبات	فتحة	فتحات
سعدى	سعديات	شرفة	شرفات

٥ - انسب الى الكلمات الآتية واضبطها بالشكل بعد النسب :

كيمياء . كتب . قوى . حذيفة . تمر . رى . هين . دقيقة .

الإجابة

الكلمة	النسب إليها	الكلمة	النسب إليها
كيمياء	كيميائي كيمياوى	تمر	تمرى
كتب	كتابى	رى	روى
قوى	قوى	هين	هينى
حذيفة	حذفى	دقيقة	دقيقى

٦ - زن الكلمات الآتية :

ابتع . آثار . آراء . انتقل . لم يروا . قرئتفل . مقالة .

الإجابة

الكلمة	وزنها	الكلمة	وزنها
ابتع	افعل	لم يروا	لم يَفْعَوْا
آثار	أفعال	قرنفل	فَعْنَلْ
آراء	أفعال	ميناء	مفعال ، من وفى
انتقل	افعل	مقالة	مفعلة

٧ - ايت باسم المفعول من كل الأفعال الآتية ، وضعه
في جملة مفيدة ثم اضبطه بالشكل .
طار . اطمأن . مضى . نام . انتهى . وثق .

الاجابة

الفعل	اسم المفعول	الجملة
طار	مَطِير به	هذا العصفور مطير به
اطمأن	مُطْمَئِن فيه	ذلك الموضع مطمأن فيه
مضى	تَمَضَى عنده	الأمر ممضى عند محمد
نام	يَنُوم فيه	هذا المكان منوم فيه
انتهى	مُنْتَهَى لديه	الرأى منتهى لديه
وثق	موثوق به	هذا خير موثوق بصدقه

٨ - اجمع الكلمات الآتية جموع تكبير واضبطها
بالشكل واذكر أوزانها وهي :
معجزة . حادة . أسطورة . أغنية . مدينة .

الاجابة

الوزن	الجمع	الكلمة	الوزن	الجمع	الكلمة
مفاعل	مكايد	مكبدة	مفاعل	محاج	محجة
أفاع	أغان	أغنية	فواعل	جواد	جادة
فعاثل	مدائن	مدينة (١)	أفاعيل	أساطير	أسطورة

٩ - صغر ما - يأتي تصغير غير الترحيم مع الضبط بالشكل الكامل .

أذن . سمة . فانوس . دلو . حية . سلمى .

الاجابة

الكلمة	التصغير	الكلمة	التصغير	الكلمة	التصغير
أذن	أذينة	فانوس	فونيس	حياة	حييئة
سمة	وسمة	دلو	دلى	سلمى	سليمى

١٠ - (أغان . أرضى . هاب . رأى) .

جىء بفعل الأمر من هذه الأفعال مسنداً الى ياء المخاطبة ثم الى نون النسوة ومعدى فى الحالين الى ياء المتكلم .

(١) قيل هى من مدن فجمعها مدائن ، وقيل مفعلة من دان فجمعها مداين كعمايش .

الإجابة

الكلمة	إلى ياء المخاطبة مع ياء المتكلم	إلى نون النسوة مع ياء المتكلم	الكلمة	إلى ياء المخاطبة مع ياء المتكلم	إلى نون النسوة مع ياء المتكلم
أعان	أعيني	أعني	هاب	هايني	هيني
أرضي	أرضيني	أرضني	رأى	رأيني	رأيني

١١ - جمع الكلمات الآتية جمع تكسير ثم زنها بعد الجمع وبين ما حدث بها من اعلال ان كانت قد أعلت وهي :
راع . معيشة . جليلة . دعاء .

الإجابة

الكلمة	جمعها	وزنها	الإعـلال
راع	رعاة	فُعْلة	أصلها رُعْية . تحركت الياء وانفتح ما قبلها ألفاً .
معيشة	معايش	مفاعل	تبقى الياء ولا تقلب همزة .
جليلة	جلال	فعاثل	أبدلت الياء همزة .
دعاء	أدعية	أفعلة	ردت الهمزة إلى أصلها وهو الواو ثم قلبت ياء لكسر ما قبلها .

١٢ - خاطب بالعبارة الآتية جماعة الاناث واجعل اسم الإشارة فيها . للمثنى وراع التثنية في كل ما يرتبط باسم الإشارة :
أيها الفتى . تلك التي تراها خديقة غناء . فامها تلتف ما يسرك .

تمرين ١٣

يقال هوَى النجم . وهوَى محمد الشىء اى أحبه .
ما مضارع كل منهما ؟ وما بابه مع ذكر السبب ؟

تمرين ١٤

الأفعال الآتية لها مصادر بزنة استفهام — بينها شارحا
ما حدث بها من اعلال :
استوثق من الشىء ، استوحش الدار ، استوقف
الرء كنب .

تمرين ١٥

خاطب بالعبارة الآتية المفردة الملوثة فالمثنى بنوع
الذكور فجمع الاناث .
لئن قرأت كتب الأدب لتَرَيْنَ فيها
ولتَبْدَيْنَ حينئذ عجا عجا ، ولتَصْبِيْنُونَّ
محاسنها .

تمرين ١٦

زن ما يأتى وزنا تصغيريا ، ثم وزنا صرفيا :
زَيِّنَب ، زَفِيدَع ، زَكَّيْح ، زُرَيْتَقَع ، شَوِيعر ،
أَوِينَخِر ، كَوِينَك ، جَمِيل .

تمرين ١٧

بن الأفعال الآتية للمجهول :

أدبني وبني ، صمنا شهر ومضان ، أشكر ، ما عقلت
الا إياك ، سافر أخوك الى القاهرة .

تمرين ١٨

الأسماء الآتية تارة تعتبرها معلة وتارة لا — فنا أفعالها
في كلتا الحالين ؟

سائر ، سائل ، ثائر ، جائر ، زائر

تمرين ١٩

نن واجمع الكلمات الآتية جمع مذكر مع ضبط ما قبل
الواو بالشكل :

معطى ، مَشَاء ، أعلى ، ناج ، بَشَاء ، مهتد

تمرين ٢٠

ما أفعال المصادر الآتية ؟

تخريد الطائر ، خفيف الشجر ، صليل السيوف ، خداع
المحتال ، زفير النار ، مَواء القطط .

تمرين ٢١

حدث عن المثني والجمع حالي التذكير والثانيث فيما يلي:
من أرضى ربه فهو الأحسن عاقبة .

تمرين ٢٢

صغر الأسماء الآتية مع تجريدتها من الزوائد مرة وعدم
التجريد أخرى :

عَدَنَان ، حَسَنِي ، مغربي ، مَكْرُمَة ، خُنْدُق ،
مَعْلَبَان ، خَتَقَبَاء ، أحمد ، ميزان .

تمرين ٢٣

انسب الى الكلمات الآتية ذاكرا سبب ما تقول :

رام^(١) الله : أنمار^(٢) . قطيطة . جزيرة . الساعات
ابن . زويلة^(٣) مدرسة الهندسة . رامهرمز^(٤) نسيمة .
الفضلاء . عبد الرحمن . أخ . أبو الدرداء . قريظة .
ربيعة . لفة . ابن مسعود . علم الفقه . أبو عبيدة . المؤدبون .
تأبط شرا . أوفياء . كرة . مزيّنة . حلوى . حياة .
الكبرى . حلقا^(٥) مشكاة^(٦) . سواكن . أذن . عنايات^(٧) .

(١) مدينة بفسطين . (٢) ابو قبيلة ببلاد العرب .
(٣) قبيلة ببلاد العرب . (٤) بلد . (٥) بلد . (٦) الكوة
(٧) علم انتهى .

سغا (١) . المدائن (٢) سَكينة . أوقياء . بخارى . اذفينا .

تمرين ٢٤

انُتسب إلى ما يأتي :

تلا . تجارة . طهطا . المستجدي . صفاء . رعى .
العشى . خير . قضاء . عرب . حرباء . هواء . باب . موسى .
دار العلوم . أناس . دثيثاً . أوردشير . شُففة . لُتبق .
عبد العزيز . جُزقن . قكاء . فيناء .

تمرين ٢٥

هذه المصادر جاءت على الأوزان الآتية فما السبب في ذلك ؟

انطلاق . تفكير . مجاملة . اصلاح . خصام . ضجيج .
نهوض . زراعة . عذوبة . زكّام . ثُعاق . تجارة . ذَميل .
استهانة . صيعوبة . استقراء . تمتنة . هيكجان . اتصّار .
تفهم .

تمرين ٢٦

ثن واجمع الكلمات الآتية جمع مؤنث سالماً :
سُعدى . أخرى . صفاة . شكوى . كبرى .

تمرين ٢٧

خطب بالآيات الآتية ثائراً لها ، الواحدة ومثناها
وجمعي المذكر والمؤنث .

(١) بلد من أعمال الغربية . (٢) قصبة فارس من وقت
الفتح الاسلامي .

كن ابن من شئت واكتب أدناً بفنيك محموده عن النسب

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

أبدأ بنفسك فانها عن غيرها فإذا انتهت عنه فأنت حكيم

تمرين ٢٨

بين ما يحدث من الاعلال في الأسماء الآتية بعد تصغيرها :
عمود . روضة . حُلُوان : معجال . ندى . رِبَا . جسور .

تمرين ٢٩

بعض الكلمات الآتية دخله اعلال وبعضها لم يدخله -
اشرح ذلك مع ذكر السبب .

بيّن . ايراد . وفيّ . ايقاظ . ميراث . ايسار . ايصاد .
القاضي . أنباء . مسائل . انشاء . وسائد . عداء . أرزاء .

تمرين ٣٠

الأفعال الآتية مصادرها بزنة اكرام فساتها ، وبين
ما حدث بها من اعلال :

أوقد . أوجز . أوما . أوصل .

تمرين ٣١

الكلمات الآتية أعلت اعلالين — بيّن موضعهما واذكر
سبب ذلك :

استيفاء . استحياء . استيلاء .

تمرين ٣٢

اين ثلاثة أفعال من المثال بزنة افتعل ثم هات مصدرها
واسم الفاعل وشرح ما حدث فيها من اعلال .

تمرين ٣٣

في كل مما يأتي ابدال واعلال — اشرحهما ذاكرة
السبب :

ازدرى . اصطلاء . ازدهاء . مصطفى .

تمرين ٣٤

اذكر أصل الكلمات الآتية وبين أنواع الاعلال التى بها :
مجال . مفازة . منام . ملامة .

تمرين ٣٥

ميقاة فعلها وقى ، وميقات فعلها وقت — زنهما وبين
ما حدث فيهما من الاعلال .

تمرين ٣٦

خاطب بما يأتى المفردة والجمع بنوعيه .
صل أخاك اذا نأى ، واعف عنه اذا هفا .

تمرين ٣٧

كوّن جملة ، المبتدأ فيها ضمير المتكلمين والخبر جملة
مبدوءة بماض ناقص ، وأخرى بها اسم موصول لجماعة
الاناث وصلت مبدوءة بمضارع ناقص متصل بضمير رفع .

تمرين ٣٨

خاطب بالعبارة الآتية : المشى وجمعى المذكر والمؤنث :
بالجد ترقى وتنال ما ترجو .

تمرين ٣٩

تعجب من الأفعال الآتية مينا ما يجوز التعجب منه
مباشرة وما لا يجوز .

لا يردّ الحزن فائتا ، العبد يقرع بالعصا . عدا الحصان ،
يصام رمضان ، بات الخفير ساهرا ، صلع رأسه ، ازدحم
المهى بالرثواد ، لا يصدق الصانع . اخضرّ الزرع ، كان
الدواء مرءا ، عدل القاضى ، يعاقب المجرم ، كرم العرب ،
بذل محمد المال .

تمرين ٤٠

صغر الأسماء الآتية :

هاجر . شفة . أخت . ثقة . مروان . ملهى .

هذا آخر ما أردنا وضعه من النماذج ، ونرجو أن يكون
فيه الغناء في شرح ما أشكل من قواعد التصريف ، فالتمرين
العملي خير الوسائل لتثبيت مسائل العلوم ، فيه تتضح
مبهماتنا ، وتنكشف خافياتها .

والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن
هدانا الله ، وصلّى ربنا على محمد النبي المختار ، وصحبه
الأخيار ، وأزواجه الأطهار .

فهرس الكتاب

الصفحة	الموضوع
٣	المقدمة
٥	تمهيد في تعريف الصرف وموضوعه وثمرته
٦	تقسيم الكلمة إلى اسم وفعل وحرف
٧	ما يدخله الصرف من هذه الأقسام
٧	المجرد والمزيد
٩	أُسْئلة ، الميزان الصرفي
١١	نموذج ، الجواب عنه
١٢	تمرين ، أُسْئلة
١٣	الكلام في الفعل ، الفعل باعتبار الزمن
١٥	العلامات المختصة بكل قسم ، العلامة المشتركة
١٧	نموذج
١٩	أسماء الأفعال ، أقسامها
٢١	أُسْئلة
٢٢	تمرين
٢٣	أسماء الأصوات ، أقسامها
٢٤	أوزان مجرد الثلاثي ، باعتبار الماضي والمضارع
٢٤	أوزان الرباعي المجرد ، أُسْئلة . تمرين
٢٦	الفعل باعتبار التجرد والزيادة
٢٧	أبواب الثلاثي المزيد
٢٨	مزيد الرباعي ، تنبيهات

المنحة	الموضوع
٣٠	أسئلة ، نموذج
٣٣	تقسيم الفعل إلى صحيح ومعتل
٣٧	إسناد الفعل الماضي إلى الضمائر
٣٨	نتائج لما تقدم
٣٩	إسناد المضارع والأمر إلى الضمائر
٤٠	نتائج مما تقدم
٤١	أسئلة
٤٥	تقسيم الفعل إلى جامد ومتصرف
٤٦	طريق تصرف بعض الأفعال من بعض
٤٩	فعلا التعجب
٥٠	طريق صوغهما
٥٣	همزة الوصل
٥٤	همزة القطع
٥٥	تقسيم الفعل إلى مؤكد وغير مؤكد
٥٧	ما تحذف من الفعل المؤكد وحكم ما قبل نون التوكيد
٥٨	نتائج
٥٩	أسئلة . نموذج
٦٣	تقسيم الفعل إلى لازم ومتعد
٦٤	أشهر أسباب تعدى اللازم ولزوم المتعدى
٦٥	تقسيم الفعل إلى مبني للمعلوم ومبني للمجهول
٦٦	الأفعال التي جاءت على صورة المبني للمجهول
٧٠	الكلام في الاسم أوزان الاسم المجرد والمزيد

الصفحة	الموضوع
٧٤	تقسيم الاسم إلى جامد ومشتق
٧٥	المصدر . مصادر الثلاثي
٧٧	مصادر الرباعي
٧٨	مصادر الخماسي والسداسي
٨١	أسماء المرة والهيئة
٨٣	المصدر الميمي والمصدر الصناعي
٨٥	أقسام المشتق . اسم الفاعل
٨٥	صيغ المبالغة
٨٩	اسم المفعول
٩٣	الصفة المشبهة
٩٧	اسم التفضيل . شروط صوغه
٩٩	أحوال اسم التفضيل
١٠٢	أسماء الزمان والمكان
١٠٥	اسم الآلة
١١٠	تقسيم الاسم إلى مقصور ومقوص وصحيح
١١٤	تقسيم الاسم إلى مفرد ومثنى وجمع
١١٥	كيفية تنقية الأسماء وجمعها
١١٦	تكملة وفيها أمور
١١٩	جمع التكسير
١٣٠	تفسيرين
١٣١	التصغير
١٣٣	ما يخالف فيه التصغير التكسير

الصفحة ٥	الموضوع
١٣٤	للتصغير كالتكسير يرد الأشياء إلى أصولها
١٣٧	نموذج
١٣٠	نموذج ثان
١٤١	نموذج ثالث
١٤٤	المقسوب
١٤٥	ما يحذف آخر أو متصلاً به
١٤٨	ما يستغنى به عن ياء النسب
١٤٩	نموذج
١٥١	تمرين . أسئلة
١٥٢	تقسيم الاسم إلى مذكور ومؤنث
١٥٣	علامات التأنيث
١٥٦	الإبدال والإعلال
١٥٧	أقسام الإبدال . إبدال الهمزة
١٥٨	الإبدال في حروف العلة
١٦٠	فاء الافتعال وتاؤه
١٦١	قلب التاء دالا وطاء ، وقلب الواو ياء
١٦٢	قلب تاء التأنيث في الوقف هاء
١٦٣	الإعلال مواضعه
١٦٥	أسئلة
١٦٩	الوقف
١٧١	أسئلة
١٧١	تذييل به نماذج مختارة مجاب عنها وتمرينات متنوعة

To: www.al-mostafa.com